Глава 1.Картинка XXI Аркана

**1. ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ ШМАКОВА**

В самом начале я, как и во всех наших вступительных словах, беру в руки книгу великого Шмакова «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро» и открываю на том месте, где речь идет про XXI Аркан. Хотя почему-то он у него идет как XXII. Этот Аркан здесь описан очень кратко. Но мы с вами на страницах данной книги, будем погружаться в изучение указанных энергий на максимальную глубину.

Мы смотрим в текст и пытаемся сравнить рисунок, который есть у нас перед глазами, с описанием из книги Шмакова. И хоть мы и считаем его классиком в данном вопросе, мы все равно должны, как минимум, разобраться во всем написанном и увиденном.

«Средь космической пустоты и мрака реет в пространстве обнаженная фигура женщины».

Сделаем оговорку, что эта карта нарисована чуточку не правильно. На изображении она должна иметь несколько темный фон, такой вот, как когда мы смотрим на звездное небо, оно почти черное.

Обнаженная фигура Женщины. Мало быть женщиной, чтобы входить в это состояние, еще нужно уметь включать свои наработки, правильно распоряжаясь своими мозгами и своим телом.

«Ее волосы распущены…»

Волосы считаются защитой. Они будут встречаться чуть позже в XVII Аркане, и о них мы еще будет разговаривать более подробно в аспектах этого рисунка.

Сейчас скажем только о том, что если мы вспомним разные русские сказки «Варвара-краса длинная коса», «Марья Искусница», «Василиса Микулишна», «Сказка про Федота-стрельца удалого молодца», то в них все женщины были с длинными волосами, которые заплетали в косы. В большинстве случаев это говорит о том, что они имели довольно приличный статус, значит умели чуть-чуть колдовать, а может и не чуть-чуть. Женщины в сказках обязательно имели длинные косы — подключки. И вот здесь мы тоже говорим, что у нее длинные волосы, наша девушка не простая, как минимум.

«… и пышными складками ниспадают по бедрам;..»

Бывает волос от природы тонкий, ломается, но если физиология позволяет, девчонки, волосы нужно отращивать, чтобы они доставали со спины как минимум до сердечной чакры, там, где у нас шестой грудной позвонок.

«…правая нога несколько согнута в колене;…». Проверяем. Здесь у нас на картинке Райдера левая нога согнута в колене. Не суть.

«…в руках, слегка отклоненных от бедер, она держит два жезла на одном уровне…»

Жезлы в картах Таро обозначают стихию Воздуха. Магия Воздуха связана с будущим, а те ребята, которые занимаются этим направлением называются «волшебники». Здесь она оперируя этими двумя Жезлами, пытается колдовать некое желанное будущее, делая его более гармоничным и сбалансированным.

Дальше в этой книжке написано то, чего у нас на карте точно не нарисовано.

«Плавным овалом вокруг женщины реет в пространстве змея, держащая во рту свой хвост».

Если вы посмотрите на I Аркан то там, как раз изображен вот этот символ — змея, которая кусает собственный хвост. Таким образом в Таро показывают некий замкнутый цикл, повторяющееся действие, которое чем-то важно в данный момент.На карте Райдера, Змея превратилась в зеленый венок и, как минимум, это выглядит приятнее.

«По четырем сторонам расположены магические символы: Человек, Орел, Лев и Телец».

Это все описание из книги Шмакова, которого тут не слишком много. Тем не менее оно дает много пищи для ума тем, кто пытается понять тайный смысл данной карты.

Здесь еще изображен прозрачный Шарф, мягко опоясывающий тело этой женщины. И еще мы видим присутствие облаков, которые в Таро появляются довольно часто.Облака в картах Таро показывают некую границу между тонким миром и миром физическим. Эта граница является переходом из одной реальности в другую и на ее преодолении построены все выходы в Астрал.

Зеленый венок и красные ленты, которые его опоясывают сверху и снизу — это то, чего нет в описании Шмакова. Однако, эти элементы крайне важны при настройке на энергию XXI Аркана, и поэтому, мы будем изучать эту карту не с позиции Урбуса (змеи, кусающей свой хвост), а именно с позиции Венка.

**2. ОСОБЕННОСТИ КАРТИНКИ**

Чаще всего карта данного Аркана носит название «Мир», некоторые говорят «Успех», и эти названия подчеркивают некое торжество Духа над Материей.

Два слова о гадательном значении XXI Аркана.

Представьте, что человек ни с того, ни с сего вдруг решил заняться гаданием. И вот при гадании выпадает эта карта, глядя на которую сразу возникает определенное благостное состояние. Нам любили повторять наши педагоги, что что-то хорошее есть в этой карте. Она дает какую-то надежду.

Во-первых, всегда смотреть приятно на обнаженных женщин, она тут хороша собой и уже внутри появляется умиротворенность.

При выпадении этой карты, разговор может быть задан примерно в таком ракурсе. Не думайте о плохом, расслабьтесь, все будет нормально. Плывите по течению, оно у вас правильное.

Карта говорит о том, что человеку придет все само, исход дела примет оборот, который его устроит, придет все, что ему необходимо.

Сложного сюжета в этой карте мы не наблюдаем, а простое обозначение нарисованного здесь заключается он в том, что эта Женщина настолько легка, невесома и не отягощена своими проблемами, что парит в пространстве. Она как будто водомерка садится на воду и не тонет.

Эта женщина повисла в воздухе и находится в некой гармонии, а ее парение «контролируют» различные персонажи по углам карты, о которых мы тоже скажем много хорошего.

Венок на картинке должен быть очень плотным, и в нем практически нет просвета между листьями и травинками. И если мы захотим добраться до девушки через этот венок, то у нас получится очень плохо.С одной стороны мы говорим, что Девушка находится в некой капсуле (защите). С другой, этот Венок обозначает границы ее энергетического поля, ауры или кокона.

Здесь же нужно сказать и о том, что человек довольно плотно взаимодействует с Природой. В картах Таро Венок обозначает именно Природу, причем, если посмотреть на этот Венок внимательно, то не совсем непонятно, из чего он сделан в принципе. Может быть это листочки, может фрукты, а может и ни то, ни другое. Сильно похоже на плотную связку из зеленых бананов.

Гармония, которую можно ощутить внутри Девушки (а это видно, по тому как она уравновешена и легка), дает ей возможность иметь ровную, плавную энергетику, благодаря которой она обернута этим плотным зеленым овалом.

Если посмотреть на ауру «обычного» человека, то она выглядит как яичко с тупым и острым концами. Наша аура имеет не совсем одинаковый вид, у кого-то она расположена тупым концом вверх, у кого-то наоборот. И это зависит от количества верхних и нижних подключек у данного человека. И если внизу подключек больше, то тогда и энергии в этой области ауры будет накапливаться больше. А значит яичко поля будет направлено острым концом вверх.

Здесь же мы говорим про духовный уровень человека, про положение его Точки Сборки и различные физические параметры, связанные с образом жизни.И наоборот, если человек зациклен больше на верхний план, то его аура вверху должна иметь больший размер. Это первая особенность картинки.

Вторая особенность — это красные ленточки, опоясывающие венок в двух местах. Когда мы с вами в предыдущей книге, посвященной XXII Аркану говорили о цветах в Таро, мы отметили там, что цвета обозначают работу той или иной чакры. Какую чакру нужно «привлекать» в этот момент, для вхождения в эту энергию.

Так как наша колода Райдера нарисована в пятицветном диапазоне, то здесь не всегда понятно, красный это цвет или оранжевый. Особенно это наблюдается в колодах, где цвета пропечатаны несколько блекло и смазано и таких колод довольно много.

В типографии берутся исходники с заранее пониженным контрастом, при котором красный цвет моментально приобретает оранжевые тона. И уже не сильно разберешь какой он на самом деле.

То же самое с синим цветом. На Старших Арканах его нет нигде в чистом виде, а в Малых Арканах он выглядит как голубой. И уже не совсем понятно, так какой же это все-таки цвет — голубой или синий. С фиолетовыми оттенками картина обстоит также.

Поэтому, когда мы смотрим на красную ленточку — мы имеем в виду два цвета одновременно, и как следствие концентрируемся и на красной и на оранжевой чакре.

Наличие этих ленточек все расставляет по своим местам. И такой венок означает, что эти две чакры (Муладхара и Свадхистхана), как-то здорово участвуют в процессе вхождения в XXI Аркан. А чтобы набрать энергию, подключившись к этому каналу, придется задействовать две нижние чакры, настраивая их на Венок (Природу).

Следующая особенность картинки — Шарфик. Шарфик здесь обозначает эфирное поле и это первая карта в Больших Арканах (если идти снизу), в которой мы встречаем человека, изображенного без одежды. А мы помним из предыдущей книги, что одежда в картах Таро обозначает физическое тело.

И вот тут шарфик, это нечто среднее. И одеждой его трудно назвать, особенно, если он прозрачный. И укрыть все свои прелести, а тем более согреть или спрятать от посторонних глаз, вряд ли получится.

С одной стороны на ней нет одежды, но с другой, она прикрыта шарфиком и вроде бы не совсем обнаженная. Как в эпоху Ренессанса женщин любили рисовать такими кругленькими, мягкими и всегда прикрывали их такими драпирующимися тканями, вот так и здесь.

С одной стороны, это некая предтеча от той культуры, а мы помним, что карты рисовались в те века (до рисунков были иероглифы), с другой, есть такая колода «Красное Таро», где женщина нарисована полностью обнаженной. И тогда, глядя на карту, как на эротическое произведение, начинают работать совсем другие лепесткиоранжевой чакры, что несколько искажает чистоту практик с данным Арканом.

Так вот, этот Шарфик говорит о том, что при вхождении в эти энергии мы физическое тело совсем не трогаем и оно тут не участвует в тренировке. Но мы плотно задействуем эфирное тело, которое всегда у нас легкое, воздушное, прозрачное.

Вот Шарфиком и изобразили это тело, которое даже несколько темновато нарисовано, потому что эфирное тело, если на него смотреть, такое золотисто-белесое что ли, и по цвету должно быть немного похоже на облака. Но как мы понимает рисовать шарфик из облаков, или похожий на них, технически довольно сложно.

**3. ДВА СЛОВА ОБ УСТРОЙСТВЕ ЖЕЗЛА**

Женщина держит в руках два Жезла.

Четыре масти Малых Арканов говорят нам о том, что в Магии существуют четыре направления, которыми можно заниматься, используя энергии Огня, Воды, Воздуха и Земли.

И вот, когда мы работаем с Жезлами, символизирующими стихию Воздуха, мы стараемся сформировать вариант будущего, который нас интересует больше остальных.

Два слова о конструктивной особенности Жезла. Жезл (прутик, посох, дубинка) — это такая палочка, в которой находится много-много трубочек.

Если мы захотели сделать Жезл Воздуха, для этого берется много трубочек или стерженьков из подручного материала. Лучше всего скрутить из бумаги или взять готовые соломинки для сока.

Так как жезл должен содержать весь спектр возможных сценариев, то таких трубочек должно быть двадцать две штуки. Каждую трубочку заряжают каким-то из Больших Арканов. И когда вы держите в руке всю пачку из этих трубочек, то у вас в руке вся библиотека возможных сценариев.

Потом все это хозяйство уже оборачивается снаружи дополнительным верхним слоем и получается сам жезл — стержень, диаметром два или три сантиметра, в котором находится много соломинок, заряженных энергиями Дерева Сефирот.

Дальше вы надеваете на себя белую рубаху, сверху на нее красный плащ. Берете Жезл в правую руку и поднимаете его высоко над головой. Да, нужно еще подойти к столу, на котором лежит Меч, Монетка и стоит Кубок. Теперь вы хорошо смотритесь и вас можно сфотографировать на карту I Аркана. Зачем? А просто красиво.

Если взять и поместить в одно пространство довольно много различных энергетик, то их сумма создаст определенный хаотический конгломерат. Для этого и нужен данный инструмент. Жезл — это некое количество хаоса в отдельно взятом предмете, используя который, получают нужный вариант.

Ведь что такое хаос. Это равнозначность вариантов, которые реализуются прямо сейчас с одинаковой интенсивностью. И чтобы получить задуманное, необходимо увеличить его параметры и усилить вероятность.

Вот мы сидим в этой точке и такая то ситуация имеет столько же веса, сколько и все остальные в данном меню. И вот эту ситуацию, которую мы собираемся колдануть, мы делаем более важной. То есть, вытащив ее из хаоса, сделав ее чуть-чуть тяжелее остальных, мы начинаем, задувать в нее энергию, делать ее более проявленной.

Данная работа выполняется магическими инструментами или они еще называются «артефактами».

Артефакт — такая штука, которая может колдовать пространство, изменять пространство, благодаря тому, что в нее заложены вот эти волшебные свойства. Каждый артефакт содержит какие-то свои способы воздействия на окружающее пространство. Жезл «умеет» выдергивать из хаоса необходимый вариант.

Получается, что девушка взяла их в руки не ради красивого «селфи», а совершает при помощи этих артефактов определенную магическую работу. Она колдует необходимый вариант пространства, в котором главным параметром должна быть умиротворенность.

А ещё у этого жезла есть два наконечника в виде луковицы.Один из них, который обычно смотрит вниз, должен быть серебряным, работающим по Инь принципу. Другой наконечник, который смотрит чаще всего вверх, должен быть золотым. То есть, когды вы зарядили двадцать две трубочки Большими Арканами и поместили их все вместе в контейнер-трубу, в котором они будут находится, дальше нужно идти в ювелирную мастерскую.

Собираете в доме все золотые и серебряные украшения и переплавляете их в две луковицы, диаметром три, а лучше четыре сантиметра. Что? У вас в доме нет столько золота? Жаль. Тогда подойдет обычная краска, золотистых и серебристых тонов.

Эти луковицы создают эффект батарейки, в которой создается движение электрически заряженных частиц от плюса к минусу. И получается, что через двадцать две трубочки все время двигается энергетика, заставляя их работать. Это дает возможность создать в жезле два пространства из инь и ян энергий. Как мы уже сказали один набалдашник вытачивается из золота, другой из серебра. Так что если вы желаете серьезно заниматься магическими практиками, вам нужно будет еще покупать токарный станок, чтобы вытачивать «луковицы» для своего любимого жезла.

А вообще этот инструмент проще всего сделать из папье-маше, все это красится краской, хорошо заряжается и довольно неплохо работает.

Единственная проблема при работе с хаосом заключается в том, что его раскачать можно используя минимум усилий, а дальше не всегда понятно, как его останавливать.

Если вы помните, много лет назад жил в Киеве такой дядька Борис Бурлан, который придумал классный фокус под названием «Симорон». Так вот в этом симороне речь идет о том, что для получения необходимого результата нужно создать некий процент абсурда. И они, разгоняя хаос, выбирают то направление, которое их больше всего интересует в этот момент.

На первых порах, когда ты занимаешься этими техниками, все идет хорошо. Если переводить все это на язык Таро, то пока ты работаешь с Двойкой Жезлов, у тебя не возникает ощутимого дискомфорта.

Вольно или невольно, практикуя Симорон дальше, ты влезаешь в Тройку Жезлов, а это уже связь со стихией Воздуха и довольно прочная. Здесь тебя штормит уже более ощутимо, но все равно «терпеть можно».

Фишка в том, что попав в пространство Двойки или Тройки Жезлов, занимаясь техниками Симорона, ты даже об этом и не подозреваешь, а значит не сможешь принять меры предосторожности. Дальше, ты переходишь на следующий курс, где тебя уже постепенно увлекает следующее пространство — Четверка Жезлов. А мы знаем, что все четверки — это Власть. В данном случае, власть Хаоса над тобой. И вот с этого момента у тебя начинается веселая жизнь. Я не говорю, что Симорон это плохо и что не стоит этим заниматься, вовсе нет. Решать вам, просто вы должны знать, о чем эта «песня». Симорон — это работа с хаосом…

Поначалу все шло вроде бы хорошо, но потом некоторые ребята рассказывали, что у них что-то начало двигаться не так.А оно не может двигаться «так», ведь ты залазишь, скажем в Четверку Жезлов, а это не всегда приятно. Вот ты очень плотно вошел в область обитания Духов Воздуха, они начинают создавать вокруг тебя массу всяких вероятностей, создавая большие помехи в работе и не всегда получается выбрать именно вот «ту» вероятность.

Причем эти Духи к нам не испытывают никаких отрицательных чувств, они просто тут живут. Это примерно тоже самое, как попытаться перейти дорогу на которой машины едут в шести полосах, двигаясь на средней скорости. Они не желают нам зла, просто не нужно здесь ходить.

Влезая в Хаос нужно быть подготовленным, осознанным и внимательным. Если такого не наблюдается, то у человека в жизни вдруг начинает происходить много таких странных, непонятных, экстраординарных событий, к которым он не готов.

Работа с хаосом это всегда не просто.

Я почему об этом так много говорю, чтобы вы поняли, когда ты собираешься входить в энергии XXI Аркана, то здесь самая главная настройка заключается в том, что человек внушает себе мысль, что в данный момент возможно любое чудо.

Приходишь к какому-то человеку, который читает лекции о деньгах. Он много, классно рассказывает и если сам правильно понимает эту тему, он говорит такие вещи, что деньги могут прийти откуда угодно, и что у Природы есть тысячи или даже десятки тысяч способов дать вот эту указанную сумму.

В этом и заключается вот этот «фокус». Мы как будто бы протянули руку куда-то в хаос, нащупали необходимое и тянем его к себе.

Как будто вы заходите в темную комнату и у вас там где-то под шкафом стоит шкатулка из которой вам нужно что-то взять. Света нет и вы начинаете шарить под шкафом рукой, точно зная, что она там есть. Нашли ее, но она из-под шкафа не вытаскивается, там же ее открываете и начинаете в ней искать какие-то интересующие вас ценности.

Вот примерно так работает хаос, мы выбираем некую вероятность и начинаем уже с этой вероятностью что-то делать дальше.

Глава 2. Язык Тарота

**1. ОПИСАНИЕ ГЛИФОВ**

Когда мы начинаем говорить про глифы, у нас открывается какая-то внутренняя суть, что же мастера имели в виду, рисуя эти гениальные вещи. Напомню, что рисовали они все это не для нас с вами, а для самих себя.

А имели ввиду они многое.

Еще раз повторюсь, что изображение Женщины на картах Таро говорит нам о том, что для для того, чтобы войти в эти энергии, нам с вами придется хорошенько включать свою интуицию. Именно поэтому, Женщина тут пишется с большой буквы.

Впрочем, всегда лучше писать это слово с большой буквы. Женщины, они лучше мужиков, умнее мужиков, намного гармоничнее.

Так вот, эта большая буква говорит о том, что наша интуиция должна быть раскатана в пространстве настолько сильно, чтобы достать не только до венка, который обозначает границы нашей ауры, но и до тех голов, которые там нарисованы.

И для того, чтобы настроиться на эту энергию, мы выключаем мозги и начинаем ощущать собой окружающий мир — это во первых. Во вторых — это Жезлы в руках Девушки, которые, как мы уже сказали выше, помогают ей вытащить из хаоса необходимый вариант будущего.

Вся работа, как мы понимаем, выполняется головой, а для этого все свое внимание нужно отделить от своего тела. Это получается сделать качественно, если нам удается хорошо расслабиться физически.

Итак, чтобы забыть свое физическое тело, а этот глиф обозначается отсутствием одежды, необходимо максимально расслабиться. Расслабиться так, чтобы в момент концентрации на окружающее пространство, потерять контуры своего тела.

В зависимости от того, каким видом практик мы занимаемся, нам нужно либо максимально присутствовать в своем теле, либо же наоборот, постараться абстрагироваться от него по максимуму.

Например, динамические медитации — вращение дервишей или танцы кришнаитов, тоже можно назвать одним из способов входа в это состояние. Все такие штуки предполагают, что он должен топтаться на месте, вращаться, крутиться и находиться в своем теле здесь и сейчас. Этот вид практик на картах Таро обозначен мужской фигурой.

Здесь нарисована девушка без одежды, поэтому нам нужно расслабиться настолько, чтобы как будто бы перестать чувствовать свое тело.

В Йоге, например, чтобы освоить способы максимального расслабления, мы делаем упражнение «Шавасана» или как его еще называют «поза мертвеца». Фокус шавасаны заключается в том, что человек, лежа на спине, может почувствовать себя максимально легким и невесомым, чтобы ему показалось, что он начинает вылетать из своего тела. Примерно все так же, как и во сне.

Что такое сон? Человек спит, у него на диване лежит только физическое и эфирное тело, это как бы «гнездо», все остальные тела летают как птицы и таскают в это гнездо корм. Тонкие тела во время сна насыщают энергетикой физическое и эфирное тело.

Есть быстрый и медленный сон. Когда происходит быстрый сон, то в этот момент тонкое тело возвращается назад «домой» и мы видим какие-то картинки, нам что-то снится. А медленный сон — это некое забытье и когда происходит этот самый медленный сон, то наши тонкие тела где-то крутятся там на высших орбитах и как будто бы насыщают себя энергетикой. Медленный сон — это когда тонкие тела летают где-то там и пока не собираются вернуться «в гнездо».

Поговорка «не с той ноги встал» говорит о том, что человек вроде бы спал, но птица в гнездо ничего не принесла и он проснулся без энергии. Как он был обесточенный и не отдохнувший, так и остался таковым.

Фокус XXI Аркана заключается кроме всего прочего в том, что нужно не только практиковать, но и постепенно накапливать вот эту легкость, которую здесь нам демонстрирует Женщина.

С легким человеком всегда приятно общаться. Первое, что мы видим в нем, это то, что он нас не грузит своими проблемами. Второе — он не будет создавать с нами общих проблем, например не станет одалживать у нас деньги. Третье — не будет заводить с нами тяжелых разговоров. Говорить про кризис, про политику и вообще все тягостные разговоры его мало интересуют.

Легкий человек старается не употреблять информацию, которая делает его неповоротливым, угрюмым и озлобленным. Он не смотрит запоем телевизор, не участвует в глупых разговорах и не портит себе настроение общепринятыми способами.

Чтобы максимально погрузиться в медитацию на XXI Аркан, необходимо расслабиться как можно сильнее и шавасана может нам в этом здорово помочь.

«Шавасана» в переводе с санскрита — «поза мертвеца», и она считается одним из самых тяжелых упражнений в Йоге.

Суть его заключается в том, что на первой стадии разучивания шавасаны, мы пытаемся вогнать себя в абсолютную тяжесть. Здесь нужно почувствовать себя очень тяжелым. Это умение, в дальнейшем поможет лучше понять энергии XV Аркана, где есть глиф камень. Настройка на этот глиф предполагает почувствовать себя в этот момент максимально тяжелым, весом в тысячи тонн.

Второй этап в шавасане наступает в тот момент, когда тяжесть в теле сменяется необыкновенной легкостью. Лежа на спине, с закрытыми глазами, с каждой минутой, мы становимся все легче и легче. Чувствуем себя настолько классно, что по состоянию где-то даже можем приблизится к Девушке, парящей в венке.

Если у нас получается тяжесть и расслабление достаточно хорошо, то дальше мы можем переходить к третьему этапу — разрешить себе вылететь из тела. Вот этот полет вне физического тела и нарисован на карте.

Это все сказано для того, чтобы подойти к следующей фразе: изображение двух жезлов необходимы здесь для того, чтобы подсказать нам маленький нюанс настройки на эту энергию.

Для того, чтобы хорошо расслабиться, нужно разделить в себе женское и мужское начало.

Когда-то мы занимались в Харьковской Академии Йоги,где наши наставники рассказывали нам не совсем понятную на тот момент теорию. В каждом мужчине есть шесть процентов женского и девяносто четыре мужского. Вторая теория давала несколько другие цифры: тридцать на семьдесят.

Я долго засыпал своих академических педагогов вопросами о том, как же это измеряется и кто это считал. Они пожимали плечами, говоря, что это приблизительные данные, характеризующие основную тенденцию данного вопроса. В итоге сошлись на том, что в любой женщине должно быть немного мужского и наоборот. Весь вопрос в этом «немного». И если это соотношение начинает искривляться в ту или иную сторону, то возникают различные аномалии голубого или розового содержания.

Но сама теория об Инь и Ян в нашем теле очень интересна и правильна со всех точек зрения. И она успешно применяется в технологиях Таро на разных уровнях.

А мы с вами сейчас говорим о парении, которого трудно добиться без расслабления, как физического, так и эмоционального.

И чтобы нам хорошо расслабиться, сливаясь с энергетиками XXI Аркана, мы все свое мужское отодвигаем в правую часть тела, а женское в левую. Это называется — разделить в себе Инь и Ян.

Здесь мы еще используем не совсем понятное слово «поляризация», которое происходит от слова «полюс». Вот мы собираем все свои мужские наработки в этой области тела, скажем справа, там где у нас проходит солнечный канал Ида. А все свои женские «умения» стараемся собрать с левой стороны, где протекают лунные энергии по каналу Пингала.

Попробуйте сейчас оторвать глаза от текста, сделать медленный вдох и выполнить все выше сказанное. Этот глиф с поляризацией мужского и женского начала является в этой карте основным, или почти основным. Нам нужно максимально расслабиться, потеряв контуры своего тела.

А дальше все идет по цепочке: если нам не удалось расслабиться, значит мы не смогли правильно запустить интуицию, и как следствие, не смогли растечься по пространству.

И наоборот, чтобы получилось вот это расслабление, нужно попробовать разделить в себе мальчика и девочку.

Пробуем еще раз вместе…

Настраиваемся на правую половинку тела, там у нас Ян. Начинаем в нее дышать, представляя правую руку, ногу и часть туловища с этой стороны. Правая часть нашего тела становится «золотой», излучающей тепло и свет.

Кстати, эта же настройка встретится нам чуть позже в XIV Аркане, там в левой руке Ангел держит серебряную чашу, в правой — золотую. Так что этот глиф мы практикуем еще и на будущее, когда столкнемся с более мощными энергиями.

А сейчас, наша правая половина тела начинает излучать и светить во все стороны, как солнышко, а мы находимся где-то посредине и наблюдаем со стороны за этим процессом. И как результат, наша правая половина тела начинает нагреваться.

Эта же настройка есть в Двойке Мечей, где девушка с завязанными глазами держит два скрещенных меча на уровне сердечной чакры. Разница в настройках состоит лишь в том, что в Двойке Мечей мы учимся чувствовать энергию, как таковую, ощущая ее количественно. А здесь в XXI Аркане мы запускаем золото и серебро в своем теле для того, чтобы освободить себя от ощущения этого самого тела.

Правую сторону прогрели и насытили солнцем. Теперь работаем с левой половиной тела.

Левая часть тела начинает у нас наполняться серебряным, лунным свечением. Все что у нас с левой стороны становиться Иньской, холодной и пытается всасывать в себя энергетику из окружающего пространства.

В итоге, мы добиваемся такого состояния в теле, при котором у нас соотношение мужского и женского начала разделяется примерно пополам. А сами мы в этот момент находимся где-то на границе, между серебром и золотом.

Если взять нашу фотографию, где мы стоим в полный рост и провести вертикальную линию, разделяющую тело симметрично пополам, то это и будет та картинка, о которой идет речь. Осталось закрасить половинки разными цветами и дело сделано…

А так как Жезлы связаны с умением явить здесь и сейчас любое чудо, как бы из ниоткуда, то в добавок ко всему сказанному, мы настраиваемся на внутреннюю готовность с ним встретиться. Нужно разрешить этому чуду произойти, убрав в этот момент все установки и программы, которые могут этому мешать.

Как только у нас получается более менее расслабиться, мы автоматически начинаем чувствовать этот прозрачный Шарфик, — свое эфирное поле, которое обволакивает нас всегда. Когда мы скованы и зажаты, оно не может ощущаться потому, что в этот момент сознанию сложно перешагнуть границы физического тела. Но как только мы начинаем входить в ощутимый релакс, получается себя почувствовать более емко, не только на физическом уровне.

То есть где-то вот тут заканчиваться наша нога, а мы начинаем себя чувствовать чуть дальше. Вокруг нас есть много энергетических оболочек, которые напоминают слои лука или сумму матрешек, вставленных одна в другую. Глазами мы видим только самую маленькую, красную «матрешку», — свое физическое тело. Все остальное — невидимая часть нашей личности.

Хотя, невидимая она потому, что мы не научились ее смотреть.

Если правильно концентрировать взгляд, то любой человек начинает видеть глазами свое эфирное поле. Да, «розовая матрешка» — наше эфирное поле невидимая обычному зрению. Но если прищуриться, вытянуть руку вперед и сконцентрировать взгляд не на пальцы, а смотреть на них «рикошетом», то эфирное поле видно.

Особенно в сумерках или при не сильном освещении. А если у нас хорошо развито эфирное поле, мы его увидим сразу, и к тому же такое поле дает нам возможность иметь мощный магнетизм. Человек с хорошо «поставленным» эфирным полем будет пользоваться популярность в своем кругу.

Теперь соединяем два глифа вместе, настраиваясь одновременно и на Жезлы и на Девушку.