

Iryna Aleksiychuk

Lullabies of the Reeds

**Cantata-mystery
for soloists, mixed choir a cappella
and symphony orchestra
in five movements
based on lyrics
by Olena Stepanenko**

(Score)

2008

Orchestra

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti

4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Wind Chimes
Reco-reco
Tamburo militare
Piatto sospeso
Cassa
Tam-tam
Campanelli
Vibrafono
Silofono
Campane
Flessatono

Arpa

Soprano solo
Mezzo-Soprano solo

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli (min.4)
Contrabassi (min.2)

Percussione (3 esecutori)

Batteria I

Timpani, Wind Chimes, Vibrafono (III mov.)

Batteria II

Tam-tam, Campanelli, Flessatono, Reco-reco

Batteria III

Cassa, Campane, Piatto sospeso, Silofono,
Tamburo militare, Vibrafono (I, II, IV, V mov.)

Iryna Aleksiychuk

“Lullabies of the Reeds”

Cantata-mystery
for soloists, mixed choir and symphony orchestra
on poems by Olena Stepanenko
in five movements

1. A Lullaby Through Water
2. An Incantation for God's Grace
3. Windows of Wakefulness
4. An Incantation for God's Wrath
5. The Last Lullaby

Many years ago, Blaise Pascal called the human being *a reed that thinks* - pointing to the fragility and transience of our lives, our solitude before the Universe, our fear of death, our helplessness before love. Paraphrasing the French philosopher, one might say that a human being is *a reed-flute at God's lips* - an instrument through which He plays His lullabies.

For that reason, each of the five movements of this work is a kind of lullaby: from the Mermaid's lullaby (in the first movement), through the lullabies To Oneself and To the Beloved (in the second and third), to the lullaby of Death that destroys, leaving no hope of salvation (in the fourth), and finally to the lullaby of Death that renews and heals, opening the door to a new, enlightened dimension (in the fifth).

The dramatic unity of the cycle is shaped by a system of leit-images that transform throughout the work: among them the leitmotifs of the Lullaby and the Resurrection, the motif of the Summons, and the rhythmic patterns of Heartbeat and Breath. All movements of the cantata are performed without pause, *attacca*.

*Your heart is made of glass, my soul - a reed;
your days are woven of love,
death's pollen on your eyelids...*

*All you can do, my reed-soul,
is tremble toward spring,
bow before love...*

*Reed-flute, sister of my soul –
in the breath of death your voice
sounds the most tender...*

Performers:

Ensemble of Classical Music
of the National House of Organ and Chamber Music
named after B. Lyatoshynsky

Soloists:

Olha Shvydka (soprano), Anna Labud (mezzo-soprano)
Conductor – Ihor Andriievskiy

Iryna Aleksiychuk
“Lullabies of the Reeds”

Cantata-mystery
for soloists, mixed choir and symphony orchestra
on poems by Olena Stepanenko
in five movements

free poetic translation from Ukrainian

I. A Lullaby Through Water

Masts and wandering ships,
warm silt of tenderness -
they left us without bodies,
only the cipher of lips and bone.

Soft-molding souls that melt,
a gaze rising from the deep -
only stay, don't break it,
only remain, don't leave...

A garden of billowed sails,
a rainbow cleaving water,
salt overflows the silence
of someone's fading footprints.

A seashell, a cathedral,
a silken herd of fish -
the ruin of fixed forms,
the shifting of the river's veins.

So into measured rhyme
falls love - torn, crooked;
so into the clay-blue sky
fall the remnants of wreckage.

I love, I love
the fierce impatience of these tides,
the unclaimed ache,
the indivisible - mine...

Farther the echo drifts,
a lantern of fate - and you.
Here it is, the distance:
the impossibility of escape.

II. An Incantation for God's Grace

Come to me, God - a dream,
a trembling bridge of willow
laid across the black shoulders of
windows -

so perilous, so unsure.
A child in swaddling,
on a windmill's wing -
so unbearably beautiful.

A full-bloom mallow
beneath the hedge,
all sunlit, rootless -
so small...

a mustard-seed bird
poised on a rainbow's rim,
on the meadow's hush -
God, whose lashes
are brushed with poppies,
grant me, bring me
this dream -

so that only my death
(the third sacred tablet
fully inscribed,
a wavering voice,
a cradle of pain)
may drift

beyond the window,
beyond the eyelid,
may become the white hands
of Yours, O Lord -
Your hands,
the hands of my dream,
in Your

white,
red,
doctor's
gloves...

III. Windows of Wakefulness

And why do you cry so,
night-bird, bird of Nowhere,
while winter rages
beyond the window,
burying the whole small
wigwam?

My friend won't sleep -
my friend is frightened
of witches, darkness, wolves,
of decay, and of the yellow tit
that shrieks before the glass...

I will place upon the loopholes
cooks with mittens on -
no witch-bird will pass here,
the wolves will circle wide.

Sleep. Like a knight upon a
chessboard.
In the sea - fish; in the earth -
patricians;
and the socially vile
maniac
watches his lascivious dream...

All will pass, all will be
forgiven -
sleep, my darling, sleep, my
kitten,
only time's chariot
rushes now, now creeps...

Night rolls across the sky
like a pill
on the tongue
of the city.

IV. An Incantation for God's Wrath

In the coffin of waiting
a black heifer trampled
the unwatered periwinkles of sleep.
In the coffin of waiting
a dead cuckoo
drank the eyes
from the houses.

NIGHT -
inside the coffin of waiting -
my pain, my pain,
my copper-headed kitten,
pain - my kitten -
do you know a lullaby?

- God's ladder
has fallen
into the cold mint;
let the Child descend
to reap the Lord's wheat.

(with your fiery paw, O kitten,
rock the oak coffin,
braid your lullaby
into the elder-grey hair
of the clouds)

- at dusk the cuckoo called,
the moon a little sickle,
and the Divine Child
harvested
the living and the dead.

In the coffin of waiting
the black heifer licked
the heaven down to holes;
the waxen sky was dying,
slipping away
as a weave of branches,

and lanterns,
and houses,
and early street sweepers.

Fear to frighten
the dead bird -
in the coffin of waiting -

MORNING...

V. The Last Lullaby

So spring has come at last -
the twilight of all matter,
the tender, piercing call
of the rat-catcher's flute,

the way we slip
into pre-Freudian dreams,
a medical certificate stating
that though we are not alive -
we are new.

All this is sleeplessness. All of it.
Just hold your ground.
For we are beautiful - eternal,
more than conscious.

Ladders of matchsticks
leading into paper clouds:
one breath out, one breath in -
see, we are home already...

Ірина Алексійчук

“Колискові очерету”

кантата-містерія
для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру
на вірші Олени Степаненко
в п'яти частинах

1. Колискова крізь воду
2. Замовляння Божої ласки
3. Вікна безсоння
4. Замовляння Божого гніву
5. Колискова остання

Кілька століть тому Блез Паскаль назвав людину очеретом, що здатний мислити. Маючи на увазі крихкість і плинність її життя, її самотність перед Всесвітом, її страх перед смертю, її беззахисність перед любов'ю. Перефразовуючи французького мислителя, можна сказати, що людина – очеретяна сопілка біля вуст Божих, на якій Він грає свої колискові.

Саме тому кожна з п'яти частин цього твору є своєрідною колисковою – від Русалчиної колискової (у першій частині), через колискові Собі та Коханому (у другій та третій) – до колискової Смерті, що знищує, не залишаючи надії на порятунок (в четвертій частині), та колискової Смерті, що оновлює і зцілює, відкриваючи двері у новий, просвітлений вимір (у п'ятій частині).

Драматургічному об'єднанню циклу сприяє система лейтобразів, що трансформуються протягом всього твору. Зокрема це лейттеми Колискової та Воскресіння, лейтмотив Заклику, а також лейтритми Серцебиття та Дихання.

Всі частини кантати виконуються без перерви, *attacca*.

*Серце твоє зі скла, душе моя-очерет,
Дні твої про любов,
смерті пилок на повіках...*

*Все, що ти можеш, душе моя-очерет -
бриніти назустріч весні,
Схилятися перед любов'ю...*

*Очеретяна сопілка, сестро моєї душі -
в подиху смерті твій голос
звучить найніжніше...*

“Колискові очерету”

(“Колыбельные камыша”)

кантата-містерія
для солістів, мішаного хору та симфонічного оркестру
на вірші Олени Степаненко
(в п'яти частинах)

I. Колискова крізь воду

Щогли і кораблі
Ніжності теплий мул
Нам не лишили тіл –
Тайнопис вуст скул

Ліплення талих душ
Погляду з-під води
Тільки лиши не руш –
Тільки лишись не йди...

Сад рукавів вітрил
Райдужний вододіл
Переповняє сіль
Теплі чийсь сліди...

Мушелька і собор
Шовкове стадо риб
Знищення сталих форм
Зрушення русел рик –

Так у домірність рим
Рвана й крива любов –
Так – у блакить глин
Залишки катастроф

Я люблю я люблю
Нетерпіння цих вій
Безвідносність жалю
Безроздільність що – мій...

Далі тече луна
Долі – ліхтар і ти
Ось вона – далина –
Неможливість втекти

II. Замовляння Божої ласки

прийди мені Боже сон –
кладку хистку вербову
на чорних раменах вікон –
таку ненадійну
дитину у сповитку
на крилі вітряковому –
таку прегарну
мальву уповні під живоплотом
на осонні без кореня
таку маленьку –
гірничну пташину
на райдужці на оболоні –
Боже із віями в маках
подай принеси сон цей –
аби тільки смерть моя
(третя скрижаль уповні
голос хисткий
і біль у сповитку)
стали потойбіч вікон потойбіч вій
стали білих рук Твоїх Господи –
Твоїх рук Боже мого сну
у білих
червоних Твоїх
рукавичках
докторських

III. Вікна безсоння

І чого тобі кричиться
Пташе-ніч, Нізвідки-птиця,
За вікном зима яриться
Замело вігвам цілком.

Друг не спить, мій друг боїться
Відьми, темряви, вовчиці,
Сніду й жовтої синиці,
Виє що перед вікном...

Я поставлю на бійниці
Кухарів у рукавицях –
Тут не пройде відьма-птиця,
Облетять вовки кругом.

Спи. Як кінь у шахівниці.
В морі – риб, в землі – патрицій,
Маніяк суспільно-ниций
Споглядає хтивий сон...

Все минеться, все проститься –
Спи, мій любий, спи, мій кицю,
Тільки часу колісниця
Мчить то плигом то повзком...

Ніч, мов пігулку, столиця
Котить небом-язиком.

IV. Замовляння Божого гніву

у домовині чекання
чорна телиця стоптала
сну неполіті барвінки
у домовині чекання
мертва зозуля
випила очі будинкам
НІЧ у домовині чекання
болю мій болю
котику мідноголовий
болю – мій – котку
чи знаєш яку колискову?
- а в Бога драбина
упала в холодну м'яту
най зійде Дитина
щоб жито Господне жати
(вогненною лапою котко
гойда домовину дубову
у коси старечі хмарам
свою запліта колискову)
- у смерку зозуля кувала
місяцю серпик
а Божа Дитина жала
живих і мертвих
у домовині чекання
чорна телиця злизала
небо до дірок
воскове небо конало
спливаючи плетивом гілок
і ліхтарів
і будинків
і ранніми двірниками
бійся злякати мертвого птаха –
у домовині чекання –
РАНОК.

V. Колискова остання

Ось і прийшла весна – сутінь речовини,
Нижній наскрізний зов дудочки щуролова,
Перетікання нас у дофрейдистські сни,
Справка про те, що ми, хоч і не живі – нові.

Все це безсоння. Все. Просто тримай удар.
Ми ж бо прекрасні, ми – вічні і надсвідомі.
Сходи із сірників – до паперових хмар:
Видих і вдих один – бачиш, от ми і вдома.

Estimated duration
of the piece - 40'

Lullabies of the Reeds

Cantata-mystery for soloists, mixed choir and symphony orchestra
in five movements based on lyrics by Olena Stepanenko

I. Lullaby through the water

I. Aleksiychuk

4 Moderato (♩ = 80)

4 poco rit.

Flauto
Oboe
Clarinetto in B \flat
Fagotto
Fagotto 2
Corni in F 1-2
Corni in F 3-4
Trombe in B \flat 1-2
Tromboni 1-2
Trombone 3
Tuba
Timpani
Wind Chimes
Piatto sospeso
Cassa
Tam-tam
Campanelli
Vibrafono
Campane
Arpa
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violini I
Violini II
Viole
Celli
Contrabassi

Moderato (♩ = 80) poco rit.

© copyright 2008 by Iryna Aleksiychuk. All rights reserved.

Duplication or dissemination of this copyrighted work – including forwarding, sharing, uploading or sale – is prohibited.

Moderato assai (♩ = 72)

poco a poco rit.

Lunga

FL. *mf* *pppp*

Ob. *mp* *pppp*

Cl. *mp* *pppp*

Fag. *ppp*

Fag. 2 *ppp*

1 Cor. 2 *mf* *pppp*

3 Cor. 4 *mf* *pppp*

1 Tr-be 2 *mf* *pppp*

1 Tr-ne 2 *sfz* *ppp*

Tr-ne 3 *sfz* *ppp*

Tuba *sfz* *ppp*

Timp. *p*

Cassa *fff* *mf* *ppp*

T.-t. *f* *ppp*

Moderato assai (♩ = 72)

poco a poco rit.

Lunga

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp*

V-la *ppp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

1 Andante con moto (♩ = 88)

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

W. Ch. *ppp*

Arpa *ppp*

1 Andante con moto (♩ = 88)

V-ni I *ppp* *Div. con sord.*

V-ni II *ppp* *Div. con sord.*

V-la *ppp* *Div. con sord.*

V-c. *pp* *Div. con sord. pizz.*

25

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

W. Ch. *ppp*

C-lli *mp*

Arpa

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp*

V-le *ppp*

V-c. *pizz.* *pp*

33

Fl. *pp* *mp*

Ob. *p*

Cl. *ppp*

Fag. *ppp* *pp*

W. Ch. *ppp*

C-lli *mp* *mf*

Camp. *mp*

Arpa C, D, E, F, G, A, H *pp* *Gliss.*

33

V-ni I *p*

V-ni II *Unis.* *p*

V-le *Unis.* *Div.*

V-c. *Unis. arco* *ppp*

C-b. *pizz.* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

1 Cor. 2 *p*

3 Cor. 4 *p*

1 Tr-be 2 *p*

Tr-ne 3 *mp*

Tuba *mp*

Timp. *mp*

C-lli *f*

Camp. *f*

Arpa *f*

V-ni I *p* Unis. *mf* Div.

V-ni II *pp* Div. *f* Unis.

V-le *mf* Div. in 3 Div.

V-c. *mf* Div.

C-b. *mf* arco

3

rit. *a tempo*

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

1 Cor. 2 *ppp*

3 Cor. 4 *ppp*

1 Tr-be 2 *ppp*

Tr-ne 3 *mf* *ppp*

Tuba *mf* *ppp*

Timp. *mf* *p*

W. Ch. *ppp*

T.-t. *p* *pp*

3

rit. *a tempo*

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp*

V-le *ppp*

V-c. *ppp* *pizz.* *pp*

C-b. *ppp*

57 II

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Cl.

Fag. *ppp*

W. Ch.

C-li *mp*

Arpa *pp*

V-ni I *ppp* Div. in 3 *pppp* Div. *ppp* Div. in 3 *pppp* senza sord.

V-ni II *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* senza sord.

V-le Unis. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* senza sord.

V-le Unis. arco *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* senza sord.

V-c. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

C-b. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

4

65

Fag. *p* *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pppp*

P-tto sosp.

T.-t. *pppp* *ppp*

4

V-c. *pp*

C-b. *pp*

77 *poco a poco rit.*

Fag. *pp* Lunga

Tuba

P-tto sosp. *pp*

T.-t.

Camp. *poco a poco rit.* *p* Lunga

V-c. Div. in 4 *pppp* senza sord.

C-b. *pppp*

5 Andante sereno e con tristezza (♩ = 74)

Що - гли і ко - ра - блі ні - жно - сті те - плий мул

Що - - гли й ко - ра - блі ні - - жно - сті мул

те - - - - - плий

Poco con moto (♩ = 80)

нам не ли - ши - - - ли тіл тай - но - пис вуст *rit.* скул

не ли - ши - - - ли тіл вуст

тай - - - - - но - пис вуст

6 Poco piu mosso ma tranquillo (♩ = 96)

Лі - плен - ня та - лих душ по - гля - ду під - во - - - ди

Лі - плен - ня та - лих душ по - - - - гля - - - - ду

Лі - - - - - плен - - - - - ня з во - - - - - ди

Poco a poco agitato (♩ = 100)

тіль - ки ли - - ши не руш тіль - ки ли - - ши не руш тіль - ки ли - - шись

тіль - ки ли ши тіль - ки ли ши тіль - ки ли ши

тіль - - - ки ли тіль - ки ли ши не руш тіль - - - ки

тіль - ки не руш ли - - - - - ши

7 Agitato (♩ = 126)

Sempre accelerando (♩ = 144)

тіль - ки ли - - шись не йди...

тіль - ки ли - - шись не йди...

ти не йди... не йди...

122 $\text{♩} = 160$ *rit.*

2 3 4 4

S. *Иди...*
 тіль - ки ли - шись не йди... не йди...

A. *Иди...*
 ть - ки ли - шись не йди... не йди...

T. *Иди...*
 ти не йди... йди... не йди... не йди... не йди... не йди... не йди... не йди...

B. *Иди...*
 йди... йди...

8 *a tempo* $\text{♩} = 88$ *rit.*

129 *pp* *ppp*

Агра

S. *Иди...*

A. *Иди...*

T. *Иди...*

B. *Иди...*

*) Зняття звучання в кожному із голосів має бути абсолютно вчасним

9 *Tranquillo* $\text{♩} = 80$ *rit.*

138 *pp* *ppp* *ppp*

S. Сад ру - ка - вів ві - трил рай - дуж - ний во - - до - діл

A. ру - - ка вів ві - трил во - - до во - до - діл

T. ру - ка вів ві - трил во - - до во - - до - діл

Tempo meno mosso $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 66$ *rit.* *pppp*

146 *pp* *ppp* *ppp*

P-to sosp.

A. пе - ре - пов - ня - є сіль те - плі чи - їсь слі - ди...

T. на - - - пов - ня - є те - плі чи - їсь слі - ди...

B. томм... те - плі чи - їсь слі - ди...

10 Animato assai (♩ = 104)

154

Cl. *ppp*

Fag. *ppp*

W. Ch. *ppp*

P-tto sosp.

C-lli *mp*

Arpa *ppp*

A. *pppp*

T. *pppp*

B. *pppp*

10 Animato assai (♩ = 104)

154

V-ni I *ppp* Div. senza sord.

V-ni II *ppp* Div. senza sord.

V-le *ppp* Div. senza sord.

V-c. *ppp* Div. pizz. senza sord.

pp

162 I

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *ppp*

W. Ch. *ppp*

C-lli *mp*

Arpa

162

V-ni I

V-ni II

V-le Unis. arco

V-c. Unis.

ppp

170

Fl. *mp*

Ob. II

Cl. *pp*

Fag. *pp*

C-li *mf* *f*

Camp. *mp*

Arpa
C, D, E, F, G, A, H
pp Gliss.

170

V-ni I *p* Unis.

V-ni II *p* Unis. *pp* Div.

V-le Div.

V-c. Div.

C-b. *pizz.* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 to 179. It features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins at measure 170 with a melodic line marked *mp*. The Oboe (Ob.) part has a second player (II) with a long note in measure 174. The Clarinet (Cl.) part is marked *pp* and features a sustained chord. The Bassoon (Fag.) part is also marked *pp* with a sustained chord. The C-lyra (C-li) part has dynamics *mf* and *f*. The Campana (Camp.) part is marked *mp*. The Arpa (Arpa) part has a sequence of notes C, D, E, F, G, A, H marked *pp* and includes a glissando. The Violini I (V-ni I) part starts at measure 170 with a melodic line marked *p* and includes a unison (Unis.) instruction. The Violini II (V-ni II) part starts at measure 170 with a melodic line marked *p* and includes unison (Unis.) and divisi (Div.) instructions. The Viola (V-le) part starts at measure 170 with a melodic line marked *p* and includes a divisi (Div.) instruction. The Violoncello (V-c.) part starts at measure 170 with a melodic line marked *p* and includes a divisi (Div.) instruction. The Contrabbasso (C-b.) part starts at measure 170 with a melodic line marked *pizz.* and *mf*.

11 Allegro moderato (♩ = 112)

178

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Cl. *mf* *mp*

Fag. *mf* *p*

1 Cor. 2 *p*

3 Cor. 4 *p*

1 Tr-be 2 *p*

Tr-ne 3 *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Timp. *mf*

Arpa *f* *p*

S. *ff* Му - шель - ка і со - бор

A. *ff* Му - шель - ка і со - бор

T. *ff* Му - шель - ка

11 Allegro moderato (♩ = 112)

178

V-ni I *mf* *Allargando*

V-ni II *mf* *Allargando*

V-le Unis. 3 *f* *mf*

V-c. *mf* *p* Div. arco

C-b. *mf* *p*

183

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1
Cor.
2

3
Cor.
4

1
Tr-be
2

1
Tr-ni
2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T.-t.

Arpa

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

mp

p

pp

mf

ff

Glissando

Gliss.

шов - ко - ве ста - - - до риб

бор шов - ко - ве ста - - - до риб

і со - бор шов - ко - ве ста - - - до

Му - шель - ка і бор ста - - - до

12 Poco a poco piu mosso (♩ = 144)

2 3 2 3 2 3

4 4 4 4 4 4

Fag. *mf*

Tr-ne 3 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

T.-t. *ppp* *mf* *ppp*

Camp. *mf* *ppp*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

зни - щен - ня ста - лих форм зру - щен - ня ру - сел рік зни - щен - ня ста - лих форм

12 Poco a poco piu mosso (♩ = 144)

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

13 (♩ = 160)

2 3 2 3 2 3

4 4 4 4 4 4

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *ff*

Tr-ni 1 *mf*

Tr-ni 2 *mf*

Tr-ne 3 *mf*

Tuba *mf*

Timp. *f*

T.-t. *f*

Camp. *f*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

зру - щен - ня ру - сел рік Так у до - мир - ність рим рва - на й кри - ва ло - бов

зру - щен - ня ру - сел рік Так у до - мир - ність рим рва - на й кри - ва ло - бов

зру - щен - ня рік Так у до - мир - ність рим

V-c. *f* *Unis.*

C-b. *f* *Unis.*

rit.

2
4

3
4

2
4

3
4

206

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

1 Cor. 2 *mf*

3 Cor. 4 *mf*

1 Tr-be 2 *mf*

1 Tr-ni 2 *ff*

Tr-ne 3 *f*

Tuba *f*

Cassa *p*

S. так у бла - кить глин за - лиш - ки ка - та - строф

A. так у бла - кить глин за - лиш - ки ка - та - строф

T. так у бла - кить глин за - лиш - ки ка - та - строф

B. так у бла - кить глин за - лиш - ки ка - та - строф

(♩ = 168)

rit.

V-c.

C-b.

14 Vivace trionfale (♩ = 176)

2 3 2 3

4 4 4 4

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp*

1 *mp*

2 *mp*

Tr-ne 3

Tuba

Timp. *mp* *f*

Cassa *f*

T.-t. *f*

S. *fff*

A. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

Я люб - лю я люб лю

Я люб лю я люб лю

14 Vivace trionfale (♩ = 176)

212

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c.

C-b.

Accelerando sempre (♩ = 184)

2

3

4

4

218

Fl. *mp* *ff*

Ob.

Cl.

Fag.

1 Cor. 2

3 Cor. 4

1 Tr-be 2

1 Tr-ni 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp. *mp* *f*

T.-t. *p* *f* *p*

S. не - тер - піч - ня щих вій

A.

T. не - тер - піч - ня щих вій

B.

Accelerando sempre (♩ = 184)

218

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. Non div.

C-b.

15 (♩ = 192)

224

Tuba *mf*

S. без - від - нос - ність жа - лю без - роз - діль - ність що мій... мій...

A.

T. без - від - нос - ність жа - лю без - роз - діль - ність що *ff* що *ff* що

B. *ff*

15 (♩ = 192)

224

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

231

Tuba

S. мій... мій... мій... мій... мій... мій...

A.

T. що що що що що що що

B.

231

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16 Tempo meno mosso (♩ = 168)

poco a poco rit.

Arpa

S.

A.

T.

B.

237

pp

f

f

p

p

мій...

мій...

*) Зняття звучання в кожному із голосів має бути абсолютно вчасним

16 Tempo meno mosso (♩ = 168)

poco a poco rit.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

237

ppp

ppp

ppp

p

p

Div.



Camp.

Arpa

S.

S. 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

244

pp

ppp

17 Andante sereno e con tristezza (♩ = 74)

(♩ = 66)

253 *pp* Да - лі те - че лу - на *p* *pp* *rit.* *p* *pp*

S. *ppp*

A. Да те - че лу - на до - лі ліх - тар і ти *pp* *ppp* *pp*

T. ліх - тар і ти *ppp* *pp*

17 Andante sereno e con tristezza (♩ = 74)

(♩ = 66)

253 *pppp*

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

261 **Doloroso** (♩ = 60) *rit.* *pppp*

Camp. *ppp*

A. ось во - на да - ли - на не - мож - ли - вість втек - ти *pppp*

T. не - мож - ли - вість втек - ти

B. томм...

261 **Doloroso** (♩ = 60) *rit.*

V-ni I

V-ni II

V-le

18 Andante con tristezza (♩ = 80)

269 *pppp*

V-ni I

V-ni I 2 *pppp*

V-ni II

V-le *ppp*

V-c. Div. *pppp*

301

Fag. *ppp*

Timp.

V-ni I *ppp*

V-ni II Unis. *ppp* *pppp*

V-le *ppp*

V-c. Div. *pp* Div. in 3

C-b. *ppp*



309

Timp.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

6
8

II. Wishing for God's kindness

21

(♩ = ♩.) Agitato (♩ = 74)

316

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1
2
3
4
Cor.

1
2
Tr-be

1
2
Tr-ni

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

P-tto sosp.

T.-t.

(♩ = ♩.) Agitato (♩ = 74)

21

316

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-le

V-c.

V-c. 2

C.b.

rit. a tempo

rit.

322

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

1
Cor. 2

3
Cor. 4

1
Tr-be 2

1
Tr-ni 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp. *ff*

P-tto sosp.

T.-t. *mf* *pppp*

Camp. *ff* *p*

322

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-le

V-c.

V-c. 2

C-b.

rit. a tempo rit.

334

8

1

8

Fag. *ppp*

Timp. *pppp*

Camp. *pp*

S. solo *pp*
 прий - ди ме - ні Бо - же сон клад - ку хист - ку вер - бо - ву на чор - них ра - ме - нах ві - кон та

S. *ppp*
 дом домм... дом домм... дом дом домм... дом дом домм... *)
 *) Продовжувати виконання на склад "до" для шістнадцятих нот, "дом" для восьмих, та "домм..." (із затримкою на звуці мм...) для чвертей та чвертей з крапкою

A. дом домм... дом домм... дом дом домм... дом дом домм... дом *)

T. дом домм... дом домм... дом дом домм... дом дом домм... дом *)

B. дом дом домм... дом дом домм... дом дом домм... дом дом дом дом дом дом дом дом дом до до до дом до до до дом

22 Allegretto (♩ = 60)

334

V-ni I *pppp*

V-ni I 2 *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

V-c. *ppp*

V-c. 2 *ppp*

C-b. *ppp*

342

Fl.

Ob.

Cl.

B♭ Cl. 2

Fag.

Timp.

P-tto sosp.

Camp.

S. solo

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-le

V-c.

V-c. 2

C-b.

ppp *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pppp*

p *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp*

ppp *pp* *mp*

ку не-на-дій-ну ди - ти-ну у спо-виг-ку на кри-лі ві-тря - ко-во-му та - ку пре - тар - ну на кри-лі ві-тря - ко-во-му Бо-же прий-

ppp *pp* *pp*

Unis. Div.

Unis. Div.

350

Fl. *pppp*

Fag. *pppp*

1 Cor. *pp*

2 Cor. *pp*

1 Tr-be *p*

2 Tr-be *p*

C-lli *p*

Camp. *pp*

S. solo *p* *mp*

ди приї - ди ме - ні Бо - же сон маль - ву під жи - во - пло - том на о - сон - ні без ко - ре - ня та -

S. у - пов - ні домм...

A. у - пов - ні домм...

T. у - пов - ні домм...

B. у - пов - ні домм... домм... домм... домм...

350

V-ni I *ppp* *pppp*

V-ni I 2 *ppp* *pppp*

V-ni II *ppp* *pppp*

V-le *ppp* *pppp*

V-c. *ppp* *pppp*

V-c. 2 *ppp* *pppp*

C-b. *ppp* *pppp*

358

Fl. *mp* *mp* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *mp* *mf*

1 Cor. 2 *mp* *ppp* *p* *mp* *pp*

3 Cor. 4 *p* *mp* *pp*

Tr-be 1 2 *mp* *p* *mp* *pp*

C-lli *mf*

Arpa *ppp* *p*

S. solo *mf*

S. *p* *mp*

A.

T.

B. *mp*

358

V-ni I *pp* *ppp* *pp* *mp*

V-ni 1 2 *pp* *ppp* *pp* *fff* *mp*

V-ni II *pp* *ppp* *pp* *mp*

V-le *pp* *ppp* *pp* *mp*

V-c. *pp* *ppp* *pp* *mp*

V-c. 2 *pp* *ppp* *pp* *mp*

C-b. *pp* *ppp* *pp* *p* *mp*

pizz. *arco*



ку ма-лень-кугір-чич-ну пта-ши-ну на рай-дуж-ці на о-бо-ло-ні на рай- дуж-ці на о-бо-ло- ні на рай- дуж-ці на рай- дуж-ці на рай-дуж-ці на о-бо-ло- ні при-

368

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *a 2*

Ob. *f* *mp* *f* *mp* *pp* *a 2*

Cl. *mp* *f* *mp* *f*

Fag. *f*

1 Cor. *mp* *mp*

2 Cor. *mp* *mp*

3 Cor. *mp* *mp*

4 Cor. *mp* *mp*

1 Tr-be *fp* *fp*

2 Tr-be *fp* *fp*

1 Tr-ni *fp* *fp*

2 Tr-ni *fp* *fp*

Camp. *ff*

S. solo *ff* *pp*

S. *ди!* *прии - ди!* *прии -*

A. *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...*

T. *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...*

B. *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...* *a...* *амм...*

Gliss. *Glissando* *Gliss.* *Glissando* *Gliss.* *Glissando* *Gliss.* *Glissando*

368

V-ni I *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

V-ni II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *f*

V-le *f* *mf*

V-c. *f* *Non div.*

C-b. *f*

376

8

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

Cl.

Fag. *ppp*

Fag. 2 *ppp*

Tuba *p*

Timp. *pp*

Camp. *pp*

Арга *p*

S. solo *p* *mf*

ди! Бо-же із-ні-я-ми в ма-ках по-дай при-не-си сон-цей

S. *p* *pp* *ppp*

ди... прий-ди... прий-ди...

A. *mp*

а... мм... прий-ди... прий-ди...

T. *p* *pp*

ди... мм... прий-ди... прий-ди...

B. *p* *pp*

а... мм...

376

V-ni I *pp* Div. in 3

V-ni II *pp* Div. in 3

V-le *pp* Div. in 3

V-c. *pp*

V-c. 2 *pp* Non div.

C-b. *pp*

399

4

4

Fag. *pp* *ppp*

Fag. 2 *mp* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Timp. *pppp* *pppp*

T.-t. *p*

Camp. *p* *pp*

Арга *p*

S. solo *p* *p* *pp*

ста-ли по-той-біч ві-конц-той-біч вій ста-ли бі-лих рук тво-їх Гос-по - ди тво-їх рук Бо-же мо-їю-го сну у бі-лих чер-во-них тво-їх ру-ка-вичках док-тор-ських

rit. (♩ = ♩) Ancora meno mosso (♩ = 52) rit.

V-le *p* *pp* *ppp*

V-le 2 *p* *pp* *ppp*

V-c. *p* *pp* *ppp*

V-c. 2 *p* *pp* *ppp*

C-b. *p* *pp* *ppp* Div.

p *pp* *ppp*

27 Adagio doloroso (♩ = 34)

molto rit. accel. e molto agitato

2

409

Fl. Frull. I *p* <> *p* <> *pp* <> *pp* <> *pp* <>

Fag. I *pppp* <> *ppp* <> *pppp* <>

Tuba *ppp* <> *ppp* <> *ppp* <>

Timp. *pp* <> *pp* <> *pp* <> *pp* <> *p* <>

P-tto sosp. c.b. di tamburo *p* ³ ₃ *p* ³ ₃ *p* ³ ₃ *p* ³ ₃ *p* ³ ₃

T.-t. *pppp* <> *pppp* <> *pppp* <> *pppp* <> *pppp* <>

S. solo *p* ³ ₃ ³ ₃ ³ ₃ ³ ₃ ³ ₃ ³ ₃ ³ ₃

на кри-лі ві-тря - ко - во-му на о-сон-ні без ко-ре-ня бі-лих рук Тво-їх

Soprano solo *pppp* *imitando* *zavivannia vіtru*

S. *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

уу... уу... уу...

27 Adagio doloroso (♩ = 34)

molto rit. accel. e molto agitato

409

V-ni I *pp* ⁶ ₆ *pp* ⁶ ₆ *ppp* ⁶ ₆

V-ni II *pp* ⁶ ₆ *pp* ⁶ ₆

V-le Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto

V-le 2 Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto

V-c. Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto

V-c. 2 Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto

C-b. Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto Sul pont. Sul tasto

Disperato (♩ = 60) **28** $\frac{4}{4}$ *accelerando* *poco a poco rit.* $\frac{3}{4}$ *rit.* (♩ = 66) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *rit.* $\frac{3}{4}$ $\frac{33}{4}$

Fl. *f* *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Fag. *mp* *pp*

1 Cor. 2 *ppp* *mp* *pp*

3 Cor. 4 *ppp* *mp* *pp*

1 Tr-ne 2 *ppp* *mp* *pp*

1 Tr-ne 2 *pp* *pp*

Tr-ne 3 *mf* *pp*

Tuba *mf* *pp*

Timp. *ff* *p* *ppp*

P-tto sosp. c.b. di timpani *fff* *p*

T.-t. *ff* *ppp*

Camp. *ppp*

S. solo *ff* *fff* *Glissando* *p* *p*

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

Disperato (♩ = 60) **28** *accelerando* *poco a poco rit.* *rit.* (♩ = 66) *rit.*

V-ni I Div. in 3 Sul pont. *p* *mf* *poco a poco sul tasto* *ppp*

V-ni II Div. in 3 Sul pont. *p* *mf* *poco a poco sul tasto* *ppp*

V-le Div. in 3 Sul pont. *p* *mf* *poco a poco sul tasto* *ppp*

V-c Div. in 3 Sul pont. *mf* *poco a poco sul tasto*

C-b Sul pont. *mf* *poco a poco sul tasto*

424

Timp. *pppp*

Camp.

S. solo *p* *p* *pp*
сонн... сонн... сонн...

S. *ppp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*
сонн... сонн... сонн...

A.

424

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

V-le 2 *pppp*

V-c. *pppp*

C-b. *pppp*

433

Camp. *pppp*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-le 2

30

Fl. *pp* \leftarrow *mf* *p* \rightarrow *pp*

Ob. *p* \rightarrow *pp*

Cl. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Sil. *pp* \leftarrow *p*

S. *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *f*

A. I чо - го то - бі кри - чить - ся Пта - ше ніч, Ні - з від - ки пти - ця, За вік - ном зи - ма я - рить - ся

T. I чо - го то - бі кри - чить - ся Пта - ше ніч, Ні - з від - ки пти - ця, За вік - ном зи - ма я - рить - ся

B.

30

V-ni I *pp* *pp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p*

V-ni II Div. pizz. *pp* *p* *pp* arco *pp* \leftarrow *mf* Unis. *p* \rightarrow *mf* \rightarrow *p*

V-le pizz. *pp* *p* arco *p* \rightarrow *mf*

V-c arco *p* \rightarrow *mf*

C-bassi arco *p* \rightarrow *mf*

FL. *mf* *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Fag. *mf* *mf* *mp* *a2*

Cor. 1 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Cor. 2 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Cor. 3 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Cor. 4 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Tr-be 1 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Tr-be 2 *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Tr-ne 1 *mp* *pp* *p* *pp*

Tr-ne 2 *mp* *pp* *p* *pp*

Tr-ne 3 *mp* *pp* *p* *pp*

Tuba *mp* *pp* *p* *pp*

Timp. *p* *mp*

T-ro *ppp* *mp*

Fless. *f* *p* *mp* *p*

Arpa *C, Des, Es, F, G, As, B* *ppp* *gliss.*

S. *ff* *ff* *ff* *p*

A. *f* *ff* *ff* *p*

T. *f* *ff* *ff* *p*

B. *f* *ff* *ff* *p*

V-ni I *p* *mp* *pp* *arco*

V-ni II *p* *mp* *pp* *arco*

V-la *p* *mp* *pp* *arco*

V-c. *f* *pp* *arco* *pp* *arco*

C-bassi *f* *pp* *arco* *pp* *arco*

32

40

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *pp* *p* *mp*

Fag. *pp* *mf* Frull. *mf* *ff*

1 Cor. 2 *pp* *p* *f*

3 Cor. 4 *pp* *p* *f*

1 Tr-be 2 *p* *f*

Tr-ne 3 *p* *f*

Tuba *p* *f*

Timp. *p* *mf*

Arpa *mp*

S. *mp* *mf* *ff* *fff*

A. *f*

T. *mp* *ff*

B. *f*

40

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. Div. *ff*

C-bassi *ff*

став-лю на бій-ни-цях Ку-ха-рів у ру-ка-ни-цях Тут не прой-де від-ма пти-ця, Об-ле-тять вов-ки кру-гом. Спи. Як кінь у ша-хів - ни - ці. В мо-рі

став-лю на бій-ни-цях Ку-ха-рів у ру-ка-ни-цях Тут не прой-де від-ма пти-ця, Об-ле-тять вов-ки кру-гом. Спи. Як кінь у ша-хів - ни - ці. В мо-рі

став - лю Спи. Як

40

Fl. *mp* *f* *mf* *p* *p* *p* *mp*

Ob. *mp* *mf* *p* *p* *p* *mp*

Cl. *mp* *mf* *p* *p* *p* *mp*

Fag. *p* *ff* *mf* *p* *p* *p*

1 Cor. 2 *p* *ff* *p* *mp* *mp* *mp*

3 Cor. 4 *p* *ff* *mp* *mp* *mp*

1 Tr-be 2 *f* *mp* *mp* *mp*

1 Tr-ni 2 *mf* *p* *p* *p*

Tr-ne 3 *p* *ff* *mf* *p* *p* *p*

Tuba *p* *ff* *mf* *p* *p* *p*

Timp. *p* *f* *p* *p* *p*

R.-reco *mf* *p* *p* *p*

Sil. *p* *p* *p* *p*

Arpa *mp* *gliss.* *ppp* *gliss.*

виконувати максимально неприсним тембром голосу

S. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

A. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

T. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

B. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

33

40

V-ni I *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

V-ni II *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

V-le *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

V.c. *p* *ff* *p* *p* *p* *p* *ff*

C-bassi *p* *ff* *p* *p* *p* *p* *ff*

Div. pizz. *Unis. arco*

57

T-ro

S. *pp* *misterioso* *ppp*

A.

T.

B. *p*

B. 2 *p*

V-ni I *pp*

V-ni II *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

V-le *pp*

V-c. *mp* *pizz.*

C-bassi *mp*

Всё ми - - - неть - ся, все прос - пить - - - ся

Ой! Ой! Ой! Ой!

Ой! Ой!

58

Fag. *ppp*

Fag. 2 *ppp*

Timp. *ppp*

T-ro *pp*

C-lli *ff*

S. *ppp* *dolce*

A.

T.

B.

V-ni I *pp* *ppp* *Unis.*

V-ni II *ppp* *Unis. arco*

V-le *ppp*

V-c. *ppp* *arco*

Спи, мый лю - - - бий, спи, мый ки - - - цю,

Спи, мый лю - - - бий, спи, мый ки - - - цю,

62

Fl.

Cl.

Cl. 2

Fag.

I

Timp.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-bassi

ppp

pp

mp

Тіль - ки ча - су ко - ліс - ни - ця Мчить то пли - гом то повз - ком... Ніч, мов

Тіль - ки ча - су ко - ліс - ни - ця Мчить то пли - гом то повз - ком... Ніч, мов

arco

pp

67

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

1
2
Cor. *ppp*

3
4
Cor. *ppp*

T-ro *pppp*

Vibr. *p*

mp

S.
A.
T.
B.

пі - гул - ку, сто - ли - ця Ко - тить не - бом я - зи - ком. Ніч, мов пі - гул - ку, сто - ли - ця Ко - тить не - бом я - зи - ком. Ко - тить

пі - гул - ку, сто - ли - ця Ко - тить не - бом я - зи - ком. Ніч, мов пі - гул - ку, сто - ли - ця Ко - тить не - бом я - зи - ком. Ко - тить

67

V-ni I *ppp*

V-le *pp*

V-c. Div. *pp*

C-bassi

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1
Cor.

2

3
Cor.

4

T-ro

Vibr.

S.

A.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-bassi

не - бом я - зи - ком. Ко - тить не - бом я - зи - ком. Ко - тить не - бом Ко - тить

ppp

molto rit.

35 Allegro burlesco (♩ = 94)

Lunga

75

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1
Cor.

2

3
Cor.

4

Timp.

T-ro

Cassa

T.-t.

Vibr.

ppp

S.

A.

T.

B.

не - бом я - зи - ком.

не - бом я - зи - ком.

molto rit.

35 Allegro burlesco (♩ = 94)

Lunga

75

V-ni I

V-ni II

7

C-ne

S.

A.
у до - мо - ви - ні че - кан - ня чор - на те - ли - ця стоп - та - ла сну не - по ли - ти бар - ви - ки

A.2

T.
pppp

T.2

B.
simile *ppp* *simile* *rit.*

домм... домм... домм...

V-ni II

V-ni II 2

36 *a tempo*

Fag.
pp *pppp*

C-ne

Arpa
ppp

S.
pp

S.2

A.
ppp *pppp*

T.
ppp

T.2
ppp

B.
ppp *ppp*

домм... домм... домм...

у до - мо - ви - ні че - кан - ня мері - - ва зо - зу - ла ви - пи - ла о - чи бу - дни - кам

36 *a tempo*
con sord.

V-ni I
ppp

V-ni I 2
ppp

V-ni II
Non div. Div.

V-ni II 2

V-le
pizz. con sord. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* Div. arco

V-c.
con sord. *ppp* Div.

C-bassi
pizz. *p*

a tempo

Fl. ¹⁹ I Frull. *ppp* *mp* *ppp* *ppp*

C-lli *mp*

Arpa

S. *pp*
у до-мо - ви - ні че-кан - ня

S. 2

A. *pp*
у до-мо - ви - ні че-кан - ня

A. 2

T. *pp*
у до-мо - ви - ні че-кан - ня

T. 2

B. *Промовляти пошепки*
ні - ч... ні - ч... ні - ч...

a tempo

V-ni I ¹⁹

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

37 Adagio lamentoso (♩ = 42)

26

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *pp* Frull. *pp* Frull.

Timp. *pppp*

P-tto sosp. c.b. di timpani *ppp*

T.-t. *ppp*

Arpa *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

M.-s. solo *p* *rubato*

бо-лю мій бо-лю ко-ти-ку мід-но-го-ло-вий бо-лю мій, кот-ку, чи зна-єш я-ку ко-лис-ко-ву? бо-лю мій бо-лю ко-ти-ку мід-но-го-ло-вий бо-лю мій, кот-ку, чи зна-єш я-ку ко-лис-

37 Adagio lamentoso (♩ = 42)

26

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

V-le *ppp*

V-le 2 *ppp*

V.-c. *ppp* arco

C-bassi *ppp*

38 Poco agitato (♩ = 50)

C

3

34 a 2

Fag. *pp*

Tuba *pp*

M.-s. solo
ко - ву?

S. *f*
сво - ю за - плі - та ко - лис - ко - ву

A. *mf*
у ко - си ста - ре - ці хма - рам

T. *mp*
гой - да до - мо - ви - ну ду - бо - ву

B. *p*
вог - нен - но - ю ла - по - ю кот - ко

mf
у ко - си ста - ре - ці хма - рам

38 Poco agitato (♩ = 50)

34

V-ni I *p*

V-ni I 2 *p*

V-ni II *p*

V-ni II 2 *p*

V-le *p*

V-le 2 *p*

V-c. *p* Unis. 3

C-bassi *p* Div. Unis. 3 *ppp* *pp*

Ancora piu mosso (♩ = 54)

rit.

38

Fag. *mp*

Tuba *p*

Timp. *pp* *pp* *ppp*

T.-t. *p* *mf* *pp*

S. у до-мо-ви-ні че-кан-ня мерт-ва зо-зу-ля ви-пи-ла о-чі бу-дин-кам ви-пи-ла о-чі бу-дин-кам ви-пи-ла о-чі а в

A. *f* *mp* *f* *p*

T. бо-лю... кот- - - ку... бо- - - лю... кот- - - ку... бо- - - лю... кот- ку... а в

B.

Ancora piu mosso (♩ = 54)

rit.

Div. Unis. Div. Unis. Div. Unis.

V-le *mf* *p* *mf* *p* *mp*

V-c. *f* *p* *mf*

C-bassi *f* *p* *mf*

39 Adagio lamentoso (♩ = 42)

(♩ = 44)

44

Timp. *mf* *pp* *mf* *pp*

T.-t. *mf* *pp* *mp* *pp*

S. Бо-га дра-би-на у па-ла в хо-лод-ну м'я-ту най зій-де Ди-ти-на щоб жи-то Гос-под-не жа-ти у

A. *ff*

T. Бо-га дра-би-на у па-ла в хо-лод-ну м'я-ту най зій-де Ди-ти-на щоб жи-то Гос-под-не жа-ти у

B.

39 Adagio lamentoso (♩ = 42)

(♩ = 44)

Div.

V-le *f* *f* *f* *f*

V-c. *f* *f* *f* *f*

C-bassi *f* *f* *f* *f*

Tempo markings: $\text{♩} = 46$ and $\text{♩} = 48$

Instrumentation: Timp., T.-t., C-ne, S., A., T., B., V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-bassi

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: смер - ку зо - лу - ла ку - на - ла ми - ся - що сер - пик а Бо - жа Дя - ти - на жа - ла жи - вих і мерт - вих там

Section C: **Andante lamentoso** ($\text{♩} = 60$)

Instrumentation: Ob., Cl., Fag., Fag. 2, Cor. 1, Cor. 2, Cor. 3, Cor. 4, Tr-ne 3, Tuba, S., A., T., B., V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-bassi

Vocal parts with lyrics: у ко - си ста - ре - - - - - чи хма - рам сво - во за - пил - та ко - лис - ко - ву а
 рай - да до - зо - ви - ну ду - бо - ву у ко - си ста - ре - - - - - чи хма - рам сво - во за - пил - та ко - лис - ко - ву а
 воє - нн - но - го па - по - ю кот - ко рай - да до - зо - ви - ну ду - бо - ву у ко - си ста - ре - - - - - чи хма - рам сво - во за - пил - та ко - лис - ко - ву а

Section C: **Andante lamentoso** ($\text{♩} = 60$)

Instrumentation: V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-bassi

40 Poco a poco accelerando sempre
a tempo

56

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *f* *ff* *p*

1 Cor. *pp*

2 Cor. *pp*

3 Cor. *pp*

4 Cor. *pp*

1 Tr-be *pp*

2 Tr-be *pp*

1 Tr-ne *pp*

2 Tr-ne *pp*

Tr-ne 3 *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Timp. *pp*

T.-t. *p*

M.-s. solo *fff*

бо-лю мій бо-лю ко-ти-ку мід-но-го-ло-вий бо-лю мій, кот-ку, чи зна-си-я-ку ко-лис-ко-ву? бо-лю мій бо-лю

ff

S. *ff*

в Бо га дра-би-на у-па-ла в хо-лод-ну мя-ту най зій-де Ди-ти-на щоб жи-то Гос-под-не жа-ти у смер-ку зо-зу-ля ку-

A. *ff*

T. *ff*

в Бо га дра-би-на у-па-ла в хо-лод-ну мя-ту най зій-де Ди-ти-на щоб жи-то Гос-под-не жа-ти у смер-ку зо-зу-ля ку-

B. *ff*

40 Poco a poco accelerando sempre
a tempo

56

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *f* *p* *mf*

V-c. *f* *p*

C-bassi *f* *p*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1
Cor. 2

3
Cor. 4

1
Tr-be 2

1
Tr-ni 2

Tr-ne 3

Tuba

Timp.

T.-t.

M.-s. solo

ко - ти - ку мід - но - го - ло - вній бо - ло мій, кот - ку, чи зна - сш я - ку ко - лис - ко - ву? бо - ло мій бо - ло бо - ло мій бо - ло ти

S.

ва - ла мі - ся - що сер - пик а Бо - жа Ди - ти - на жа - ла жи - вих і мерт - вих там Бо - жа Ди - ти - на жа - ла жи - вих і мерт - вих там

A.

T.

ва - ла мі - ся - що сер - пик а Бо - жа Ди - ти - на жа - ла жи - вих і мерт - вих там Бо - жа Ди - ти - на жа - ла жи - вих і мерт - вих там

B.

61

V-ni I

V-ni II

Div.
V-le

V-c.

C-bassi

73 *ppp* *rubato*

M.-s. solo

бо - лю мій бо - лю ко - ти - ку мід - но - го - ло - вий бо - лю мій, кот - ку, чи зна - сш я - ку ко - лис -

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

|| *poco a poco rit.* **6**

77 *mp*

C-lli

8

M.-s. solo

ко - ву? бо - лю мій бо - лю ко - ти - ку мід - но - го - ло - вий бо - лю мій, кот - ку, чи зна - сш я - ку ко - лис...

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

42 Largo doloroso (♩ = 56)

rit.

C-ne *ppp*

S. Щш...

A. *pp*
у до - мо - ви - ні че - кан - ня чор - на те ли - ця зли - за - ла не - бо до ді - рок

A. 2 Щш...

T. *ppp*
домм... домм... simile

T. 2 *ppp*
домм... домм... simile

B. Щш... домм... домм... домм... *ppp*

42 Largo doloroso (♩ = 56)

rit.

V-ni II *pppp*
Div.

V-c. *ppp*
Unis.

C-bassi *pizz.*
p

Poco piu mosso ma tranquillo (♩ = 66)

Fl. *ppp*
Frull.
I

C-lli *mp*

Arpa *ppp*

S. *pp*
вос - ко - ве не - бо ко - на - ло спіл - ва - ю - чи пле - ти - вом гі - лок

S. 2

A.

T.

B.

Poco piu mosso ma tranquillo (♩ = 66)

V-ni I *pppp*
Div.

V-ni II

V-ni II 2

V-le

43

Largo doloroso (♩ = 56)

3 6
8 8

Fl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

C-lli

Arpa

S. *ppp* Промовляти пошенки

A. *pp*

A. 2

T. *pp*

T. 2

B.

і ліх-та - рів і бу-дин-ків

і ран-ні-ми двір-ни-ка-ми

бій-ся зля-ка-ти мерт-во-го пта-ха у до-мо-ви-ні че - кан-ня

бій-ся зля-ка-ти мерт-во-го пта-ха у до-мо-ви-ні че - кан-ня

бій-ся зля-ка-ти мерт-во-го пта-ха у до-мо-ви-ні че - кан-ня

бій-ся зля-ка-ти мерт-во-го пта-ха у до-мо-ви-ні че - кан-ня

43

Largo doloroso (♩ = 56)

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

poco a poco rit.

101

C-lli

C-ne

S.

A.

T.

B.

pp

pppp

ра - нок... ра - нок... ра - нок...

ра - нок... ра - нок... ра - нок...

ра - нок... ра - нок... ра - нок...

poco a poco rit.

101

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-ni II 2

attacca



V. Lullaby last

Adagio con tristezza (♩ = 60)

107

V-ni I

V-ni I 2

V-ni II

V-le

V-c.

pppp

pppp

pppp

Ten.

Ten.

ppp

Div.

pppp

139

Fag. *ppp*

Timp.

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp* Unis. *ppp* Div. Unis. *pppp*

V-le *ppp*

V-c. *ppp* *pp* Div. in 3

C-bassi *ppp*

147 *rit.*

Timp.

C-ne *ppp*

V-ni I *ppp*

V-le

V-c.

C-bassi

46 Adagio sereno e meditativo (♩ = 62)

153 *ppp*

S. *pppp*

A. *pppp*

T. *pppp*

Ось і прийшла весна

46 Adagio sereno e meditativo (♩ = 62)

Div.

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

V-c. *pppp*

C-bassi *pppp*

159

S. *pppp* су - - - - - тінь ре - чо - - - - - ви - - - - - ни,

S. 2

A. су - - - - - тінь ре - чо - - - - - ви - - - - - ни,

T. 8

V-ni II

165

S. Ні - - - - - жний на - скріз - - - - - ний зов

A. *ppp* Ні - - - - - жний на - скріз - - - - - ний зов

T. *pppp* Ні - - - - - жний на - скріз - - - - - ний зов

B. *pppp* Ні - - - - - жний на - скріз - - - - - ний зов

V-ni II

171

S. ду - - - - - доч - ки шу - - - - - ро - - - - - ло - - - - - ва,

A. ду - - - - - доч - ки шу - - - - - ро - - - - - ло - - - - - ва,

T. 8 ду - - - - - доч - ки шу - - - - - ро - - - - - ло - - - - - ва,

B. ду - - - - - доч - ки шу - - - - - ро - - - - - ло - - - - - ва,

V-ni II

rit.

47 Poco a poco animando ma tranquillo (♩ = 64)

178

C-lli *ppp*

S. *pppp*
Пе - - - - - ре - ті - кан - - - - - ня нас

A. *pppp*
Пе - - - - - ре - ті - кан - - - - - ня нас

T. *pppp*
Пе - - - - - ре - ті - кан - - - - - ня нас

B. *pppp*
Пе - - - - - ре - ті - кан - - - - - ня нас

Домм...

47 Poco a poco animando ma tranquillo (♩ = 64)

178

V-ni I *pppp* Div.

V-ni II *pppp* Div.

V-le *pp* Div. pizz.

V-c. *pppp* Div.

C-bassi *pppp* Div. pizz.

pp

(♩ = 66)

184

C-lli *pp*

S. *pppp*
у до - фрей - ди - - - - - стські сні,

S. 2 *pppp*
у до - фрей - ди - - - - - стські сні,

A. *pppp*
у до - фрей - ди - - - - - стські сні,

T. *pppp*
у до - фрей - ди - - - - - стські сні,

B. *pppp*
у до - фрей - ди - - - - - стські сні,

Домм...

(♩ = 66)

184

V-ni I *pppp* Div.

V-le *pppp* Div.

V-c. *pppp* Div.

C-bassi *pppp* Div.

(♩ = 68)

190

S. *p*
Справ - - - ка про те, що ми, *pp*

A. *p*

T. *ppp*
8 Справ - - - ка про те, що ми, *pp*

B. *pppp*

(♩ = 68)

V-ni I

V-ni II

V-c.

196

C-ne *mp*

S. *ppp*
хоч і не жи - - ві но - - - ві.

A. *pppp*

T. *ppp*
8 хоч і не жи - - ві но - - - ві.

B. *pppp*

196

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-bassi *ppp* Div. arco

204

T.-t. *pp*

T. *p*
Все це без сон - - - - ня. Все.

T. 2 *pp*
Все це без сон - - - - ня. Все.

B. *pp*

48 (♩ = 70)

V-ni II

V-c. *mp* Unis. pizz. *pp* arco

C-bassi *ppp*

210

Timp. *pppp*

C-ne *pp*

A. *pp*
Про - - - - - сто три май у - - - - дар.

T. *p*
Про - - - - - сто три май у - - - - дар.

B.

210

V-ni I

V-ni II

V-le *ppp* arco

V-c. *ppp* Div.

C-bassi *ppp* Unis.

216

Fag. 1 *pp*

Fag. 2 *pp*

Tuba *pp*

Timp.

A. *pp*
Ми ж бо пре - кра - сні, ми

T. *pp*
Ми ж бо пре - кра - сні, ми

B. *pp*

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp*

V-le *ppp*
Unis.
Div.

V-c. *ppp*
Div.

C-bassi *ppp*

222

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Tuba *p*

Timp.

S. *p*
ві - чні і над - сві - до - мі.

A. *p*

T. *p*
ві - чні і над - сві - до - мі.

B. *p*

222

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*
Div.

V-c. *pp*
Div. in 3

C-bassi *pp*

229

Fl. a 2 *p* *mp*

Ob. a 2 *p* *mp*

Cl. a 2 *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

1 Cor. 2 *pp* *mp*

3 Cor. 4 *pp* *mp*

Tr-ne 3 *f*

Tuba *mp* *f*

Timp. *p*

A. *mf*

T. 8

B.

Схо - - - - - ди із сір - - - - - ни - - - - - ків

Схо - - - - - ди із сір - - - - - ни - - - - - ків

229

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-bassi Unis. *mp*

235

Fl. *mp* 3 3 3

Ob. *mp* 3 3 3

Cl. *mp* 3 3 3

Fag. *mf* 3 3 3

1 Cor. 2 *pp* 3 3 3 *mp*

3 Cor. 4 *pp* 3 3 3 *mp*

1 Tr-be 2 *pp* 3 3 3 *mp*

1 Tr-ni 2 *ff* a 2

Tr-ne 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *mf*

S. *f*
до па - пе - ро - - - - вих хмар:

A. *f*

T. *f*
до па - пе - ро - - - - вих хмар:

B. *f*

235

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf* Div.

V-c. *mf* Unis.

C-bassi *mf*

poco a poco rit. molto

50 Trionfale (♩=76)

241

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

1 Cor. 2 *p* *ff* *fff*

3 Cor. 4 *p* *ff* *fff*

1 Tr-be 2 *p* *ff* *fff*

1 Tr-ni 2 *ff*

Tr-ne 3 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f* *fff*

Cassa *p* *ff*

T.-t. *ff* *ff*

S. *ff* *fff*

A. *ff* *fff*

T. *ff* *fff*

B. *ff* *fff*

Ви - - - - - днх і вдих о - - - - - дин

Ви - - - - - днх і вдих о - - - - - дин

50 Trionfale (♩=76)

247

V-ni I *f* *ff*

V-ni II *f* *ff*

V-le *f* *ff*

V-c. *f* *ff*

C-bassi *f* *ff*

ff *fff*

8va Div. in 3

8va Div. in 3

Div. 6

Div. 6

Div. 6

Div. 6

Div. 6

Div. 6

rit.

Moderato assai (♩ = 68)

251

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Fag. 2 *mp*

1 Cor. 2 *mf*

3 Cor. 4 *mf*

1 Tr-be 2 *mf*

1 Tr-ni 2 *fff*

Tr-ne 3 *fff*

Tuba *fff*

Timp. *f*

Cassa *p* *fff*

T.-t. *f*

rit.

Moderato assai (♩ = 68)

251

V-ni I *8va*

V-ni II *8va* *Div.*

V-le *Div.*

V-c.

C-bassi

rit.

258

Fl. *pppp*

Ob. *pppp*

Cl. *pppp*

Fag. *ppp*

Fag. 2 *ppp*

1
2
Cor. *pppp*

3
4
Cor. *pppp*

1
2
Tr-be *pppp*

1
2
Tr-ni *ppp*

Tr-ne 3 *ppp*

Tuba *ppp*

Timp. *p*

Cassa *pp*

T.-t. *pppp*

rit.

258

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

V-c. *pppp*

C-bassi *pppp*

51 *Dolcissimo e misterioso* (♩ = 66)

266

C-ne *ppp* *ppp* *pp*

S.

A. *ppp* от ми

T. ба - - - - - чши, от ми

51 *Dolcissimo e misterioso* (♩ = 66)

266

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp* Div.

V-c.

C-bassi

272 *rit.*

C-ne

S. i вло - - - - - ма.

A. i вло - - - - - ма.

T. i вло - - - - - ма.

B. i вло - - - - - ма.

272 *rit.* *pppp* Div.

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-le *pppp*

52 *Adagio sereno e meditativo* (♩ = 58)

276 *pppp*

V-ni I *pppp*

V-ni II *pppp*

V-ni II 2 *pppp*

V-le *pppp*

V-le 2 *pppp*

284

V-ni I

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

V-c.

Poco meno mosso (♩ = 56)

rit.

290

V-ni I

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

V-c.

pizz.

pp

ppp

53 *a tempo*

297

W. Ch.

C-lli

Arpa

p

p

ppp

Голосно дихати відкритим ротом у ритмі - вдих на чверть, видих на половину

S.

A.

T.

B.

p

а - ха... а -

а - ха... а -

53 *a tempo*

297

V-ni I

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

303

W. Ch.

Cassa

pppp

C-lli

S.

A.

T.

B.

xa... *simile*

xa... *simile*

303

V-ni I

V-ni II

V-ni II 2

V-le

V-le 2

309

W. Ch.

Cassa

C-lli

S.

A.

T.

B.

rit.

309

V-ni I

rit.

317

W. Ch.

Cassa

V-ni I

como niente

como niente

Aleksiychuk Iryna - composer, pianist and organist, associate professor of composition at the National Academy of Music of Ukraine, Laureate of international competitions and National Creative Awards, Honored Art Worker of Ukraine, member of the National Union of Composers of Ukraine. As a member of a piano duo with her husband, Yurii Kot, gives many concerts in Ukraine, Europe and America.



Among the works are symphonic, choral, chamber vocal and instrumental works, which are very successful among performers and listeners in many countries around the world. But the choral genre is one of her favorites, and it's no coincidence. Iryna's father was a choirmaster, so since childhood she helped her father a lot as an accompanist and arranger.

Iryna works a lot by order of various musical groups and individual performers. Various choirs have repeatedly received special prizes and Grand Prix at international choral competitions for the work of a modern author, choosing to perform music I. Aleksiychuk. In 2017, the Lysenko Girls' Choir under the direction of Yulia Puchko-Kolesnyk won the first place in the world ranking of choirs in the category "Spiritual Music" for performing the program exclusively from the works of Irina Aleksiychuk. In 2014, the composer received a Special Prize for the work of a contemporary composer in the European Grand Prix Association for Choral Singing 46th Tolosa Choral Contest, Basque Country, Spain.

In addition to music, the artist has an extremely wide range of interests. She is a multiple winner of Eastern European, European and World Irish Solo Dance Championships, professionally engaged in coffee, physiognomy, graphology, psychosomatics of diseases, colors and food, as well as creating true masterpieces - mandalas and dream catchers.