Глава 1. Картинка XXII Аркана

**1. СЮЖЕТ КАРТЫ**

Если в раскладах выпадает вот эта карта — мы видим, что человек, как минимум, не понимает, в какую сторону идет. Он не обладает необходимой информацией. Все его проблемы, с которыми он сталкивается сейчас, они упираются в определенную информацию, которую он либо недопонимает, либо смотрит на нее совершенно не так.

И вот как только у нас в момент гадания на Таро выпадает эта карта, как только она появилась, мы говорим человеку, что у него «это» будет получаться хуже, потому что он в оговариваемых вопросах мягко говоря, не сведущ, а грубо говоря — дилетант. Еще грубее скажем — дурак. То есть он совсем не понимает, что с ним сейчас происходит.

В принципе, это все основное, для гадательного значения. И для многих это может показаться слишком мало. Народ требует более широкого описания карты в гадательном значении.

Многим кажется, что если они прочитают два десятка страниц по каждой карте, то их карьера Таролога сразу же пойдет вверх, а сами они смогут отвечать на вопросы без запинки.

Поверьте, это сильное заблуждение.

Наоборот. Чем меньше текста вы выучите наизусть, касательно значений той или иной карты, тем больше в вашей работе будет импровизаций. Впрочем, эта книга не о гадании на картах Таро и если вас интересует данный предмет, то с ним вы можете познакомиться в моей предыдущей книге.

Сама по себе карта, если на нее посмотреть, очень красивая, она не вызывает какого-то отторжения, по крайней мере у тех ребят, которые совсем не понимают о чем здесь идет речь. В ней есть какое-то «Дружелюбие». Потому что присутствуют яркие краски, потому что в этом есть какое-то продолжение, хотя видно, что он идет вот туда в пропасть и собирается упасть и сильно-сильно удариться о камешки.

Сюжет данного Аркана очень простой и очень сложный. Как впрочем и в любой карте Таро. Ведь они описывают нашу жизнь, и мы не найдем ни одного человека, который скажет, что у него простая жизнь. Но с другой стороны, в зависимости от того, как мы смотрим на мир, наша жизнь будет сложной и не очень сложной.

Что мы видим на рисунке.

Молодой человек идет куда-то, куда глаза глядят…

Все русские сказки начинаются с «Идёт Балда, сам не знает куда»… Или много разных персонажей показывают нам, что руки сами по себе, а ноги сами по себе. И даже у Аллы Борисовны есть песня с такими словами: «Голова ты моя глупая, безногая, безрукая». Песенка о том, что человек двигается в определенную сторону, совершенно не понимая, куда он идет и зачем.

У него нет никакого опыта, плана движения именно туда, просто ноги его несут и все тут. Ильф и Петров так и писали: «Остапа несло». Причем, посторонние люди, наблюдающие за этим цирком, Собачка, которая рядом бежит, ему говорит: «Вась, ты куда?». Но он понятие не имеет, зачем двигается в этом направлении и всех «собачек» посылает подальше.

Есть три градации людей, которых можно в той или иной степени отнести к «представителям» данной карты.

1. Непутевый, человек, который по жизни катится абы куда и его совсем не интересует по большому счету какой-то качественный результат.

2. Ищущие — это те ребята, которые уже побыли в этой шкуре и понимают, что слишком это накладно быть непутевым. Потому что ты постоянно наступаешь на какие-то грабли и потом от этих граблей остается достаточно много синяков.

И когда человек настрадался (а любое страдание приводит к некой мудрости) он начинает думать, а как бы так ему себя вести, чтобы стать более путевым. Чтобы у него это получалось мягче, лучше, качественней.

3. И вот с этого момента он постепенно переходит в третью стадию, которая называется Адепт. Достаточно долгое время быть Ищущим сложно. Всегда таких людей видно.

Они занимаются годами, посещают семинары, бывают то тут, то там. Им это все нравится и делают они все правильно, как им и говорят на этих семинарах.. Но почему-то у них не хватает опыта, какой-то внутренней хитринки-начинки, чтобы начать этим заниматься, если и не профессионально, то хотя бы в свое свободное время на полную катушку. Не выходит стать им Адептами. И пока у них «голодная» Вишудха чакра, они могут быть только ходячими шкафами с книгами.

Он тебе расскажет на зубок любую теорию, но сам делать ничего толком не умеет. Некогда практиковать, ведь нужно бежать на следующий семинар или форум.

Но когда человек смог перешагнуть этот барьер…

Ведь что такое эзотерика.

Эзотерика это некая Информация, которая должна нас изменить. Здесь в XXII Аркане изображен человек, который не может измениться. Он отбрасывает любую информацию, она его никак не интересует. Из-за этого он такой «чистый лист бумаги», который не собирается в себя что-то написать.

Как только он чуть-чуть подрос, например, попал в компанию более умных сотоварищей, у него появляются какие-то социальные рамки, он постепенно перемещается куда-то и вольно-невольно становится Ищущим.

Он ищет Информацию, которая должна его изменить. Самое сложное и самое интересное в этой жизни — это становиться другим. Вот вы, уважаемый читатель, пробовали стать другим, измениться настолько, чтобы начать получать удовольствие от своей персоны. Стать более интересным, более качественным, более умеющим, более любящим.

И вот для того, чтобы становиться другим не каждая информация нам подходит.

Сегодня много информативных технологий, которые водят по кругу, заводят в тупик, которые делают менее свободным, иногда приводят к каким-то проблемам.

И когда человек переходит в стадию Ищущих, он начинает фильтровать эту информацию. Он начинает везде бывать, он учится. Причем учиться тоже надо уметь.

В XXII Аркане он не собирается учиться, ему это как бы не нужно. А вот когда он нащупал Путь Ищущего,он интуитивно ищет, как себя изменить, добавить какой-то текст на свой белый лист бумаги, который сделает его другим.

Так вот, проблема Ищущих состоит в том, что они «кушают» все подряд. Это как будто ты приходишь в столовую, у тебя много денег и огромный желудок. А бывает, что ты кушаешь продукты, которые несовместимы друг с другом.Они ссорятся у него в желудке, доставляя лишние хлопоты.

Со Знаниями точно так же.

Один информационный кусок тянет тебя в одну сторону, другой — в другую и из-за подобного «перетягивания каната», развития, как такового, не происходит. Ты становишься информационно «тяжелым» и не можешь никуда двигаться в принципе..

Рискну дать совет. Лучше не изучать Технологии, которыми вы точно не будете заниматься в ближайшие несколько лет. Если нет ни времени, ни желания, ни возможностей этим заниматься, то нужно себя как-то оградить от информации, поток которой идет в вашу сторону. Никогда не стоит гнаться за информационной модой.

И наоборот. Нужно выбрать какой-то Профиль, направление, которое вам будет по душе. Он это профиль может быть широким, узким, он может быть любой. И этот профиль постепенно даст возможность увеличивать ваш профессионализм.

А что такое профессионализм? Мы берем некое Знание, начинаем его пробовать и, постепенно убирая минусы, делаем больше плюсов. Все больше, больше и больше доводим свои навыки и доработки до определенных классных умений.

И вот Ищущий это тот, кто пытается фильтровать информацию, искать свой Путь, плавает в этом Потоке. Не всегда получается, он барахтается по течению туда-сюда. И вот с какого-то момента… Это хорошо если повезет, ты находишь какого-то человека и он ставит тебя на правильную дорожку. А везет не всегда.

Бывают такие воплощения, в которых нам повезло встретить «своих» преподавателей, «своих» женщин или мужчин, друзей. И дальше, в принципе, все необходимые опции сюда добавлены как бы «по умолчанию» и можно двигаться куда нужно.

И вот Адепт это тот, кто уже нарабатывает Свой узкий Профиль. Потому что нам все время предлагают: а давайте этим займемся, а давайте тем займемся, а ты понимаешь, что в этом своем узком профиле тебе нужно работать еще много лет и тебе просто неохота и некогда отвлекаться на постороннее. Неохота отрываться только потому, что интересно.

Именно поэтому нам постоянно надо спрашивать себя: зачем? не надоело?И если это нравится, если ты двигаешься в правильном фарватере, то постепенно твой «внутренний капитан» поднимает свою голову все выше и выше. И мы понимаем, что нам надо двигаться именно в эту сторону, плюс еще решать те задачи, которые проходят у нас по социуму красной нитью.

И вот с какого-то момента человек плотно встал на эту Стезю и может чувствовать себя качественно выстроенным Адептом или маленьким Специалистом в эзотерических технологиях.

Но это будет намного позже, а пока добраться до этого Уровня тебе довольно тяжело и ты немножко начинаешь плавать в этом море информации. А там же разные тупики, разные грабли, разные лабиринты.

И никто человеку не подскажет куда ему нужно идти. Потому, что все подобные советы он не сможет воспринять серьезно. Этот опыт необходимо нарабатывать самостоятельно. И поэтому в Индии таких людей называют «неприкасаемые».

У нас есть четыре касты, а там есть еще как бы нулевая каста. Этот человек только родился, ручки-ножки у него есть, и даже есть хорошо работающий «огуречик», и этот человек должен сам определить, в какую сторону ему по жизни двигаться. И поэтому этих людей не нужно трогать, пусть они сами идут в эту или ту сторону вырабатывая необходимые качества души. Это заложено в социуме. И они их не трогают. Человек должен сам вырасти, как некий коралл.

Когда мы говорим, что человек в какой-то степени Адепт, он занимается некой эзотерической составляющей, он отхлебывает эзотерическую информацию, он ее подкручивает, он ее пытается как-то внедрять в свою жизнь, а она ему обязательно помогает решать вопросы.

И вот четвертая ступенька называется Учитель, после того, как он стал Адептом, он может начать обучать других. А пятая ступенька, которая находится выше IX Аркана, называется Мастер.

То есть сначала надо стать Учителем и обучать «этому» других. Из-за «этого» люди начинают вести группы. Дело тут не деньгах. Хотя рынок, есть рынок и многие начинают преподавать скажем то же Таро, не особо понимая, что это такое. В основном становятся Учителями по причине нарабатывания необходимых качеств характера. Человек раз рассказал, два рассказал и глядишь по тому принципу: объяснял, объяснял и сам понял. Выходит, что Мастер намного круче Учителя.

Мастер редко рассказывает все то, что умеет. Учитель же, большую часть того, чем делится со своими учениками знает только в теории. Учитель знает, но не всегда умеет. Мастер умеет, но не всегда может это объяснить теоретически.

Чтобы пройти эти пять стадий, во-первых, мы должны умудриться пройти их за одну жизнь, а чтобы умудриться мы должны больше времени тратить на все эти штуки.

Вот этот парень, который нарисован тут в XXII Аркане, он только еще в начале Пути, он еще дилетант. Хотя это неправильная формулировка. Он даже не понимает, что где-то там есть этот самый Путь, и уж тем более понятия не имеет где его начало.

Всегда, где бы не находился человек, вокруг него крутятся какие-то люди, которые видят его ошибки. И в данном случае это Собака.

Собака в картах Таро обозначает друга или по крайней мере существо, которое к нам благосклонно относится.

Но он не ставит эту собаку в какой-то идеал. Так же, как то, что с какого-то момента дети перестают слушать своих родителей. Потом опять начинают слушать, потом опять перестают. И так будет несколько этапов.

Если родитель сам развивается, то все будет хорошо, ребенок это видит. А вот если по каким-то параметрам младшенький уходит вперед, то тогда конечно уже сложно оказывать влияние на ребенка.

Но давайте все же поговорим о сюжете.

Так вот, коротко этот сюжет можно описать одним предложением: существует некое состояние, включаясь в которое, человек уже не пользуется собственными мозгами, он начинает двигаться не потому, что у него есть четко выстроенная линия поведения, а только потому, что не может сидеть на месте.

При этом он не использует никакую ни внешнюю, ни внутреннюю информацию, не применяет свой опыт (палкалежит на плече), ничего не делает со своими проблемами, которые у него накопились на сегодняшний момент. И этот момент все то, что с ним происходит, никак его не беспокоит — Цветокв его руке.

**2. ФИЛОСОФИЯ РИСУНКА**

На самом деле, в этой карте очень много смысла. Хотя на первый взгляд она нарисована так простенько. Мы говорим, что этот человек находится только в самом начале эволюционной лестницы, или где-то на первых ее ступенях.

И пока его мозги и тело заточены таким образом, что все время хотят куда-то бежать. А пульт управления, который должен все это регулировать и находится у него в голове, пока не сформирован, его там нет или есть, но очень простенький.

Из-за этого у человека возникает очень много проблем, связанных с тем, что из-за не совсем умной головы начинают страдать ноги. Человек идет, но не знает зачем и куда.

Если провести параллель со «Сказкой о попе и работнике его Балде» А.С.Пушкина, то там оба героя в начале проводят данные энергии — «жил-был Поп толоконный лоб, пошел поп по базару прикупить кое-какого товара».

Девяносто процентов населения ходят за покупками без определенной цели, просто потратить деньги, у них нет «четкого списка покупок» или есть, но очень слабеньких. И зачастую человек тратит все деньги, которые собирался потратить, а покупает не совсем то, что хотел. Потому что опять же этот пульт управления в голове отсутствует.

«Навстречу ему Балда, идет сам не зная куда». Он балдеет, получает удовольствие от тех состояний, в которых он сейчас находится, а с точки зрения сказки и XXII Аркана слово «балдеет» — человек катится куда-то не зная зачем получая при этом еще и удовольствие.

Человека вообще не беспокоит, что он здесь почти один. И собачка за ним бежала до последнего, в конце концов он и эту собачку бахнет ногой и скажет уйди не мешай.

Любая картинка в картах Таро несет важные информационные детали. Каждый глифговорит нам как нужно себя вести, чтобы войти в данное состояние. Карты Таро изначально создавались не для того, чтобы на них гадать, а как некие шпаргалки, глядя на которые человек входит в определенные состояния и в этом состоянии он совершает работу.

Например, мы хотим наказать ребенка, он принес двойку из школы. Чтобы это сделать, мы должны перетащить свою энергетику, как минимум на Манипуру чакру, в область пупка, и должны накрутить себя в этот момент, разозлиться. Провести какой-то такой импульс, который заставит нас качественно исполнить это наказание.

Обратный пример — мы укладываем второго ребенка спать и читаем ему сказку на ночь. Если мы делаем это в таком состоянии, в котором давали первому ремня, то скорее всего сказка получится «злой» и вам как-то будет не по себе.

Так вот, представьте,что вам дают книгу, в которой написано в каком состоянии более эффективно наказывать детей.Или как входить в состояние, в котором удобнее резать кур. Само по себе это пособие будет выглядеть в виде картинок, потому что это должен понять любой. В виде комиксом должно быть нарисовано, чтобы глядя на картинку сразу понять, что и как нужно делать.

И существует здесь два термина. Один термин называется Аркан, а второй термин — Канал. Аркан — это технология, при помощи которой мы хотим поймать ту самую энергию.

Представьте себе троллейбус. Вагон и рога. Если он не поднимет рожки, то он не сдвинется с места, электричества нет. Сами рожки являются связующим звеном между троллейбусом и электричеством.

Вот здесь под словом «Аркан» мы имеем ввиду вот те самые рожки. Нам надо как-то так включить в себе состояние, чтобы оно соединилось с теми проводами, несущими в себе энергию. Это называется словом Аркан. Или технология, или медитация, или способ запрыгнуть в это во все. А то, к чему мы подключаемся, само электричество называется словом Канал.

Мы держим в руках книгу с картинками, в которой на 22-й странице написано, как нам подключиться к энергии 22 канала.

Всего этих энергий двадцать две в Больших Арканах и пятьдесят шесть в Малых, поэтому в Таро всего семьдесят восемь карт.

Тут мы не должны путаться. Есть отдельно троллейбус с рогами — это наше тело плюс подключки. Для того, чтобы нам дотянутся вот туда вверх к Планете, у которой энергетика гуляет по двадцати двум каналам — нам нужно поднять эти самые рожки.

Если посмотреть атлас рефлексотерапии, то там хорошо видно двенадцать основных каналов в теле человека: этот канал почек, этот канал сердца, этот канал печени. Как-то эти каналы расположены в нашем теле, по ним двигается энергия, плюс там, где пересекаются эти каналы, образуются некие поля под названием Чакры. Все вместе это называется энергетическая система человека.

Так как мы, люди, устроены «по образу и подобию», то Планета как живой организм (а это живой организм) устроена таким же образом. У Планеты есть свои каналы и свои чакры. Только их не семь, как у нас, а десять основных и они называются не чакрами, а Сефирами.

На поверхности нашей Планеты есть места, где силы (энергии) больше, и наоборот. Если в этом месте расположена впадина — там естественным образом образуется Инь-пространство, если горка — Ян. Все горы как бы отдают энергию наружу,все впуклости и впадины принимают, притягивают энергию.

И есть так называемые Места Силы, например, египетские пирамиды, которые притягивают к себе людей. Там существует энергетика, специально разогнанная, на которую завязаны эти самые каналы.

Давным давно атланты в этом хорошо поучаствовали, они нашли эти десять мест силы (основных десять планетарных чакр), смогли их как-то раскрутить, поставив на них «усилители», тем самым изменив энергетическую структуру Земли. Это то же самое, как если бы человеку вместо семи чакр оставили всего четыре или даже меньше.

И сейчас мы имеем Планету, у которой десять Сефир, которые соединены между собой двадцати двумя Каналами.И чтобы дотягиваться до этих каналов они же, эти великие люди, оставили книгу Тота, которую впоследствии Жрецы Древнего Египта сделали в виде колоды карт Таро.

В этой книге описывается что нам нужно сделать с собой, со своим телом, со своими мозгами, со своими подключками, чтобы при помощи технологий Арканов совершать ту или иную работу. Магическую работу.

Есть такая книжка «Как сделаться Йогом». Она довольно старая и последнее слово в названии даже написано с твердым знаком. Так вот, когда мы держим в руках колоду карт Таро, то можем представить ее в виде книги с названием «Как сделаться Магомъ». Пишу с твердым знаком, так как эта книга написана примерно четыре тысячи лет назад.

Глава 2. Язык Тарота

**1. ТРИ ВИДА ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ**

Несведущий человек, глядя на карту XXII Аркана много значимых мелочей не увидит. Но мы с вами будем изучать все подробно и досконально. Не так ли?

Первое, что бросается нам в глаза это Разорванная одежда. Этот парень совершенно не заботится о своем внешнем виде. Его вообще не заботит, в чем он одет.

Палка на плече и на которой висит Узелок с вещами, который обозначает определенные проблемы, которые есть у человека на данный момент и они как бы за спиной. То есть он не просто отодвинул свои проблемы в сторону. Он их просто игнорирует. А их нужно решать, и чем скорее, тем лучше.

Особенность рисунка заключается в том, что немного качественнее можно было бы прорисовать одежду и сапоги. Ведь человек, который идет не по тротуару, он обычно так себе свою обувь собьет в пух и прах, что она будет выглядеть немного по-другому. Здесь на рисунке немного все приукрашено, мягко говоря. И одежда и обувь у подобного человека в жизни выглядят довольно удручающе.

Собачка нарисована правильно, но ее можно было сделать крупнее, примерно ему до пояса. Наши друзья они примерно такого же уровня, как и мы.

Речь идет о том, что этот друг или друзья примерно проходили то же самое, а значит имеют приблизительно такой же статус и их мнения имеют место быть. Но в силу того, что никакая информация в голову главному герою не заходит и не собирается туда попадать в ближайшее время, он не обращает на эту собачку внимания.

И еще мы бы не рисовали собачку белой. Белое в картах Таро излучает, черное поглощает, а здесь она такая собачка умеет и то, и то, она как бы нейтральная. Она должна быть серых тонов.

Цветок на уровне Анахаты чакры означает чувства и эмоции, но он его не нюхает, а держит отстраненно. Сейчас на Youtube есть много роликов, где человек вот-вот себе шею свернет, но в этот момент у самого человека ничего не ёкает. Он не боится, не радуется, включает такой некий тупизм и погнал вперед кидаться на стену.

Так вот, когда человек собирается на некий «подвиг» в таком состоянии, у него внутри нет никаких более менее рациональных чувств.

Изначально карты Таро были нарисованы в виде иероглифов. В Древнем Египте не было таких картинок, как мы сейчас видим в колоде. Все писалось знаками. Иероглифы писались священными летописцами, которые имели специальное образование и письмо это считалось священным и неприкасаемым.

Если летописец написал какой-то иероглиф, то этот иероглиф не мог быть переписан никогда и ни под каким соусом. И тогда в Древнем Египте каждая карта представляла собой определенный набор этих значков — иероглифов, описывающих всю картину, которую мы видим вот сейчас.

Потом позже, все это дело начало адаптироваться к более «современному» человеку. И где-то с X — XI века появились уже другие ребята, начали воплощаться Маги, которые были уже больше заточены под цивилизацию, существующую на тот момент.

А когда началась эпоха Возрождения, появились эти гениальные живописцы и на этой волне возникла идея, что пора бы это уже сделать колоду Таро в виде картинок.

Чуть позже появилась колода Гойи, многим позже колода Райдера, которую мы сегодня используем. И довольно успешно.
И мы говорим, что слово «глиф» — это кусочек Иероглифа, то есть часть текста, которую взяли и откуда-то скопировали. Каждая карта как бы представляет собой автомобиль, который можно разобрать на кусочки и из них собрать карту заново.

Язык Тарота говорит нам о том, что карты нарисованы не с бухты-барахты, а представляют собой язык символов, которые придерживаются определенным неким правилам. И они рисовались не просто так, а в определенном порядке, например, как ноты.

Берем какой-то нотный стан или электронную схему. Вот это обозначение резистора, вот то — транзистора. Некие люди договорились, что химические формулы будут выглядеть вот так, а ноты иначе.

Здесь все устроено по такому же принципу, карты Таро рисуются таким образом, чтобы все это укладывалось в некие правила, которые существуют между Магами, а они давно этим занимаются и знают все эти правила. В языке Тарота существует тоже несколько направлений.

Первое направление — карта может быть мужской или женской, то есть на ней изображены мужчина или женщина. В нашем случае XXII Аркана изображен Юноша.

Изображение фигур, имеющих половые признаки, говорит о том, что нужно включить либо мужской способ воспринимать информацию, или женский.

Всего существуют три способа: мужской, женский и как бы детский.

Мужской способ предполагает, что мужик садится и как бы начинает думать, мужики они заточены на логику. Для того, чтобы мужчине решить какую-то проблему, он должен у себя в голове начать умножать, складывать, делить и прикидывать, как бы включает компьютер в себе.

Когда на картах нарисован мужик мы должны начать обрабатывать информацию при помощи внутренней логики. Мы совершаем с этой информацией какие-то действия, то есть мы начинаем пытаться эти действия приводить к какому-то общему знаменателю, который себе заказали в итоге.

Если взять другую карту, женскую, а у нас такой картой будет следующий аркан XXI, так вот там нарисована барышня, здесь мы должны пытаться почувствовать, ощутить интуитивно вот этот объект.

Представьте себе море. И вам говорят: думай о море. И вы начинаете думать, что здесь вода, примерно вот такая глубина, количество дельфинов вот столько-то на квадратный метр и так далее. Водолазы плавают в трусах из такого то материала…

Мы начинаем как будто бы логарифмической линейкой это море измерить со всех сторон. Это способ мужской. Если нам говорят: попробуй море почувствовать. Тогда мы стараемся с ним слиться, войти в него настолько плотно, что ты уже понимаешь, что море — это ты. Это женский способ.

До какого-то момента женщин не брали в Йогу, их начала уже брать туда ближе к XVII — XIX веку, а до этого нет. По причине того, что женщина, включив тот поглощатель, который есть у нее в Анахате чакре, включив свою Интуицию, как будто раз и знает, как что и почему. И всегда, во все времена это у них получалось быстрее, чем у мужчин.

Женская карта показывает попробуйте почувствовать, а почувствовать это нужно слиться, это нужно войти. Иногда у мужчин тоже получается, но не так качественно и хорошо, как у женщин.

Бывает так, что на картах Таро нарисовано Дитя. Если вы хоть раз читали книжки Ошо или таких вот гениальных людей, там много раз упоминается медитации, которые предполагают техники, заставляющие человека как будто бы замереть в этом моменте. Мы перестаем думать о своем будущем, мы перестаем думать о своем прошлом и начинаем чувствовать то, что называется «здесь и сейчас».

Любой ребенок до определенного времени не понимает, что такое «завтра» и скорее всего не особо понимает, что такое «вчера», вчера для него это какие-то события и он на них не обращает внимание и пропускает мимо ушей, ну если вчера там на него какой-то горшок с цветами не упал.

Почему мы хотим быть в чем-то похожи на детей — они живут тотально. Если он смотрит в этот момент на мяч, он погружается в него полностью, если смотрит на маму — он там на сто процентов.

И мы говорим, что ребенок до какого-то определенного момента полноценно работает с тем пространством, которое у него есть.

Это называется Сознание, не обремененное опытом. Все мы посещаем разные музеи, там представлены разные картины, каждая несет свой смысл. Но бывает такая картина, которая нас переклинивает и мы как будто бы забыли кто мы, где мы и чем занимаемся. Все забыли, что надо куда-то двигаться, смещаться, мы будто в этот момент тотально разлились по тому пространству, которое описано в этой картине.

Ребенок в картах Таро говорит о том, что иногда, чтобы войти в данное состояние, надо быть просто созерцателем той картины, которая происходит. Вот, например, про XIX Аркан Счастье — счастье от слова «сейчас», невозможно быть счастливым вчера или завтра, об этом можно только вспоминать и мечтать, но это все равно все не годиться, важно сейчас.

Когда начинаешь заниматься Йогой, тебе дают делать легкое упражнение, которое там считается самым тяжелым, оно называется — Созерцание. Заключается в том, что мы берем некий объект и пытаемся думать только о нем. Даже слово «думать» неправильно. Мы пытаемся включаться только в него, при этом отбрасываем все мыслительные образы, которые возникают на этом фоне и наше задача все глубже и глубже с ним сонастраиваться.

Например, учитель ставит на стол яблоко и вроде бы казалось просто ее созерцать, но ты мысленно начинаешь его кусать, взвешивать, включается то, что называется «компьютер». А созерцание — это сознание, не обремененное опытом, мы смотрим и все, мы не знаем что это такое и просто «ух ты! ух ты!».

Всегда интересно увидеть что-то такое, о чем у нас в голове нет никакой прошивки. И когда это чудо появляется, то включается этот ребенок, он как бы сам вылазит из нас и мы просто фиксируем данные, просто чувствуем его собой и все. И вот это делать тяжелее. Тяжелее быть счастливым сейчас. Тяжело отбросить прошлое, которое было вчера, будущее, что будет завтра, и посидеть двадцать минут в этом XIX аркане.

Язык Тарота говорит нам, что видя женщину, мужчину или ребенка, нам надо как-то правильно настроиться на то, о чем мы думаем в данный момент.

Упражнение. Выберите объект, в котором много энергии, например, солнце. Настройтесь на него и две минуты думайте о нем. Не чувствуйте, а думайте. И сама по себе эта работа, которую мы проделываем, заставляет нашу энергетику расправиться определенным образом. То есть, когда мы думаем, мы имеем вот такой фон, вот такой вкус.

Всегда интересно наблюдать над человеком, когда тот думает. Причем думает о хорошем. Не критикует кого-то в своей голове, не злится, а думает о чем-то правильном, светлом, задачу решает, обои выбирает.

А тут у нас солнце. Должна работать верхние чакры — Вишудха, Аджна. Мы как будто бы решаем некое уравнение. И вот этот процесс он все равно называется словом «работа». Мы настраиваемся на этот объект, мы начинаем что-то выделять, у нас клетки мозга выстраиваются в какой-то узор…

А следующие две минуты мы это солнце пытаемся почувствовать как бы собой. Ощутить, что на вас светит солнце, вы его просто принимаете и стараетесь с ним слиться. И голова в этот момент совсем не участвует, голова нам тут как бы не нужна.

Происходит познавание того же самого объекта, но по-другому. Не лучше, не хуже, а просто по-другому.

И третий способ — детское восприятие — оно самое сложное. Еще мы выделяем две минуты и просто смотрим на это солнце с без оценочным видением. Мы его ни с чем не сравниваем, смотрим на него будто в первый раз.

Взрослый человек пытается всему находить некое объяснение, чтобы у него внутри «совпало», отсюда возникают всякие критерии, воспитание и так далее. Ребенок этого не делает, он не пытается это оценить, просто смотрит и все. Именно поэтому детям дают воспитание и образование, чтобы привести их к какому-то общему знаменателю с остальными людьми

**2. ДВИЖЕНИЕ ТОЧКИ СБОРКИ**

Теперь опять смотрим на карту XXII Аркана. Человек идет и не смотрит себе под ноги. Казалось бы ну идет и идет себе. Но попробуйте представить, что вы шагаете по городу, смотрите вверх, голова запрокинута назад и вы практически не видите того, что происходит у вас под ногами. Где-то камешек лежит, где-то нужно перешагнуть через ямку, где-то ступенька требует вашего внимания…

Но если вы прибываете в состоянии этого персонажа, все это вас никак не беспокоит. Даже физически двигаясь в определенном направлении, он не только не понимает, на какую улицу он может попасть, но и еще эксплуатирует свое тело как минимум бесшабашным образом. Может зацепиться за косяк дома, порвать рукав о какой нибудь подоконник или вообще бахнуться лбом в столб.